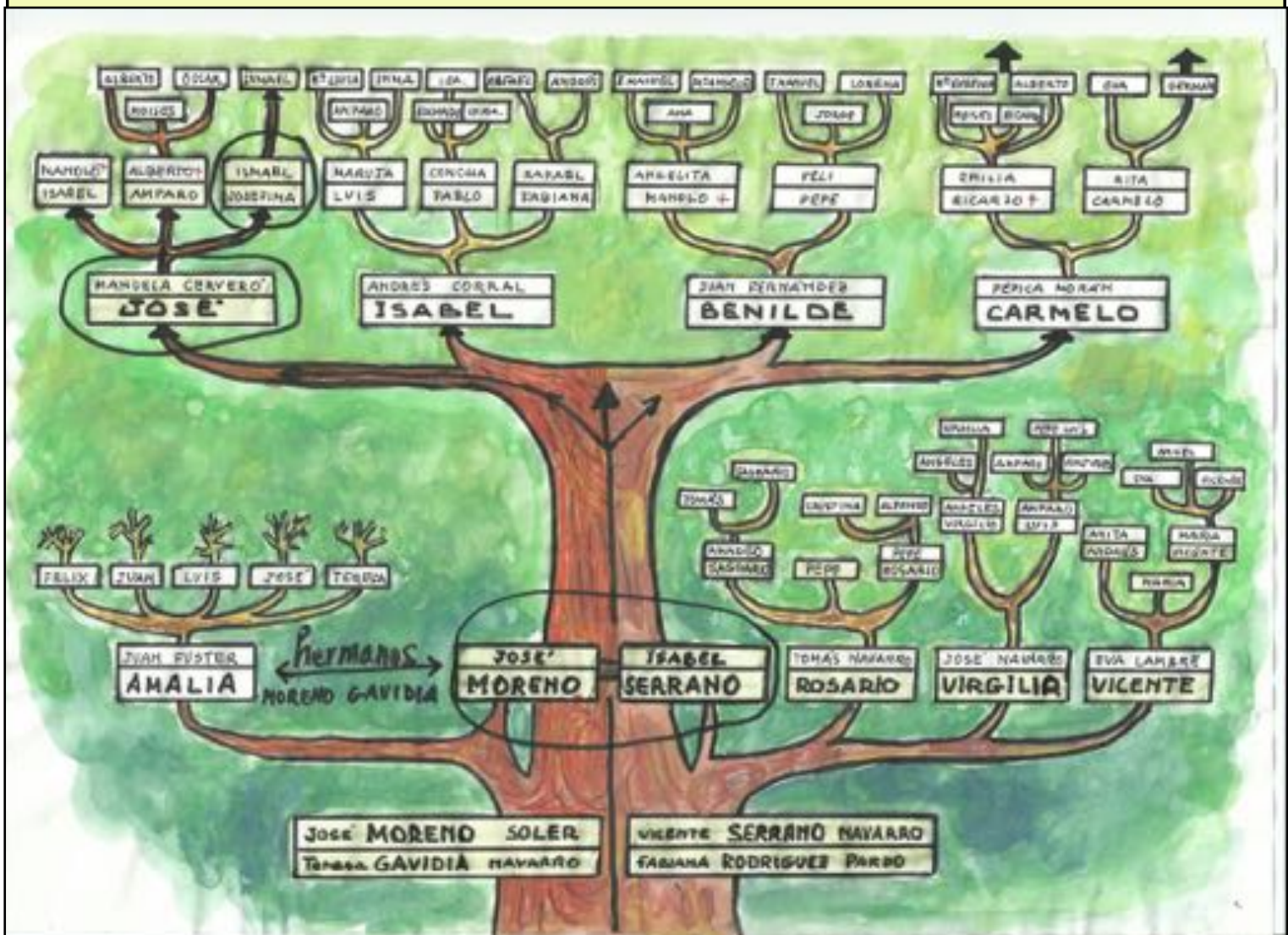


# EL CAÑÓN DEL JÚCAR VALENCIANO

Periódico mensual independiente y de interés cultural

Año VIII Lunes, 1 de Abril de 2019 N° 83



UN ÁRBOL GENEALÓGICO CORTESANO  
LA CABEZUELA: AVIACIÓN DE GUERRA  
¿ACUARELA INGLESA DE CHIREL?

# BARONES DE CORTES Y DE RUAYA

Mi buen amigo **Salvador Chapa**, ha tenido la gentileza de hacerme llegar (el 2 de marzo) la transcripción del texto que reproducimos sobre la **Baronía de Ruaya**, con la líneas genealógicas de sus titulares y familiares.

*Buenos días, Miguel. De acuerdo con lo que hablamos el jueves, te adjunto la transcripción de las páginas 134-136 de la “Guía valenciana de títulos y honores”, obra de José Luis Almunia Reboul, publicada en Valencia en 1921. Un cordial saludo. Salvador.*

**RUAYA.** 1865. Cabañal. Calle de la Reina, 54. [1]

D. **Pascual Frígola y Caruana**, Palavicino y Gimeno, **II Barón de Ruaya** [2], nacido en Valencia en Septiembre de 1867 (hijo de D. Pascual Frígola y Palavicino, Ahís y Vallés, I Barón de Ruaya, de la Casa de los Barones de Cortes de Pallás, y de D<sup>a</sup>. Emilia Caruana y Gimeno, Catalá y Donderis); sucedió a su padre en 1909; casó en Villanueva del Grao (Valencia), con D<sup>a</sup>. Trinidad Ferrer y Gomila. **Hijos:**

**I. D. Alfonso Frígola y Ferrer**, inmediato sucesor.

## Hermanas:

**1. D<sup>a</sup>. María Frígola y Caruana, Baronesa de Cortes de Pallás**, nacida en Alicante en Marzo de 1866; casó en Valencia en 1886 con D. José Escrivá y Pastor, de quienes son **hijos:**

**A.** D<sup>a</sup>. María Escrivá y Frígola, nacida en Valencia; casó con D. Rodrigo de Carlos en Madrid el 13 de Mayo de 1907

**B.** D<sup>a</sup>. Amalia Escrivá y Frígola, nacida en San Ildefonso (La Granja); casó en Madrid en Mayo de 1917 con D. Francisco Fresneda

**C.** D<sup>a</sup>. Carlota Escrivá y Frígola, nacida en Madrid; casó en la misma en Mayo de 1919 con D. José Asensi

**D.** D<sup>a</sup>. Matilde Escrivá y Frígola, nacida en Madrid; casó en la misma con D. Luis Sánchez-Guerra en Mayo de 1918

**E.** D. José Escrivá y Frígola, inmediato sucesor, nacido en Valencia

**F.** D. Antonio Escrivá y Frígola, nacido en Bayona

**2. D<sup>a</sup>. Dolores Frígola y Caruana, Vizcondesa del Castillo de Genovés**, nacida en Valencia en 1871; casó en la misma el 28 de Octubre de 1891 con D. Antonio Alcover y Beltrán, General de Brigada, Mayordomo de Semana de S.M., Gran Cruz de San Hermenegildo; sin sucesión.

**3. + D<sup>a</sup>. Josefina Frígola y Caruana**, nacida en Valencia el 26 de Noviembre de 1872; casó en la misma el 7 de Diciembre de 1893 con D. Luis Meliana y Ortoneda; + el 20 de Abril de 1897

**4. + D. Alfonso Frígola y Caruana**, nacido en Valencia el 22 de Enero de 1875; + en la misma el 18 de Enero de 1897

**5. D<sup>a</sup>. Teresa Frígola y Caruana**, nacida en Valencia el 13 de Enero de 1879; + en la misma el 29 de Noviembre de 1896

**6. D<sup>a</sup>. Ana Frígola y Caruana**, nacida en Valencia el 28 de Noviembre de 1883; casó en la misma el 14 de Marzo de 1913 con D. Vicente Beta y Arnal, de quienes es **hijo:**

**A.** D. Vicente Beta y Frígola. Nacido en Valencia el 3 de Julio de 1914.

[1] Nombre de la Baronía. Fecha de la creación del título. Domicilio del titular, del momento.

[2] En realidad es el III Barón de Ruaya. Ya que su padre fue el II (no el I como habitualmente se repite). Puesto que el título se lo dio Isabel II al abuelo (Pascual Frígola y Ahís, el de la *Batalla de Flores*), quien se lo pasó en vida a su hijo (que, aunque, heredaría en su momento el título de Barón de Cortes de Pallás siempre fue conocido en la vida pública valenciana -fue edil municipal...- como “el Barón de Ruaya”).

# EL CAÑÓN DEL JÚCAR VALENCIANO

Periódico mensual independiente y de interés cultural

AÑO VIII

Lunes, 1 de Abril de 2019

n° 83

A punto de enviar el Boletín nº 83, nos llega esta notificación del emprendedor **Archivero** de Cortes de Pallás y gestor de la Casa Rural "**Alioli**"; por lo que la incluimos en este espacio, de habitual presentación de contenidos.

“Entre los meses de abril y junio se celebraran por tercer año consecutivo en Cortes de Pallás las **Jornadas Ecoculturales**. A lo largo de estos meses contaremos con **especialistas** que nos acompañaran a descubrir el **valor botánico y ornitológico** de Cortes de Pallás. También se desarrollaran actividades culturales que nos permitan a los vecinos y vecinas pasar agradables momentos en compañía, compartiendo risas, paseos, aprendizajes sobre nuestras tradiciones, entorno natural y otras realidades rurales.

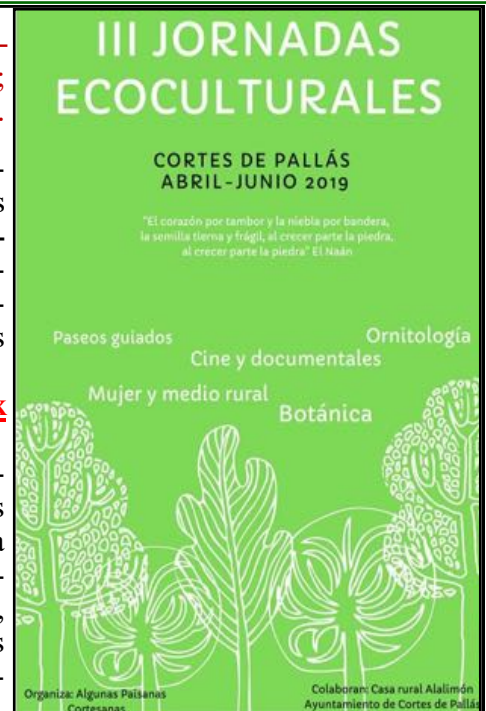
Encontrarás la programación de las jornadas en la **página de Facebook “Alalimón Rural”**.

Pero..., ¿por qué estas jornadas eco-culturales?. Hay quién dice que Cortes de Pallás es un pueblo muerto y no por la particularidad propia de Cortes porque quienes lo dicen, lo dicen en general de todo el mundo rural. Paradoja que quienes dicen tal cosa lo digan desde las antípodas, desde la urbe, la ciudad, donde ni hay vida ni muerte sino pura artificialidad. Aquí sí hay muerte, pero eso es bien distinto de ser un pueblo muerto. La muerte es una fase más de la vida, de hecho da origen a la vida. Vean ustedes que con las hojas y hierbas muertas hacemos un compost delicioso para darle vida a la tierra, que después alimentará las verduras que nos comemos o engordará las olivas de las que sacamos el aceite. Y nosotros el doble de vivos, bien alimentados y con el cuerpo tan removido de darle al pico y a la azada, como la propia tierra que trabajamos. Incluso la muerte de nuestros abuelos y abuelas, siempre triste, planta entre sus descendientes y paisanos la semilla de un recuerdo que crecerá con el paso del tiempo y lo mantendrá siempre con vida.

Desde la ciudad esto quizá cuesta entenderlo, pero aquí vivimos y crecemos según nos mece cíclicamente nuestro entorno. Las estaciones, la lluvia, el frío, el calor, el viento, el agua, las plantas en flor, los almeces verdes amarillos o grises nos invitan a salir más o menos de casa, a estar más o menos sociables, a sentirnos de un modo o de otro.

Llega la primavera, y como ya es tradición brotan las Jornadas Ecoculturales, que llegan a su **tercera edición**. Otra muestra más de que aquí de muertitos nada, que estamos bien vivos, con ganas de salir a caminar, de juntarnos para aprender, compartir, disfrutar, concienciarnos y cuidar de nuestro mayor tesoro, nuestro entorno natural.

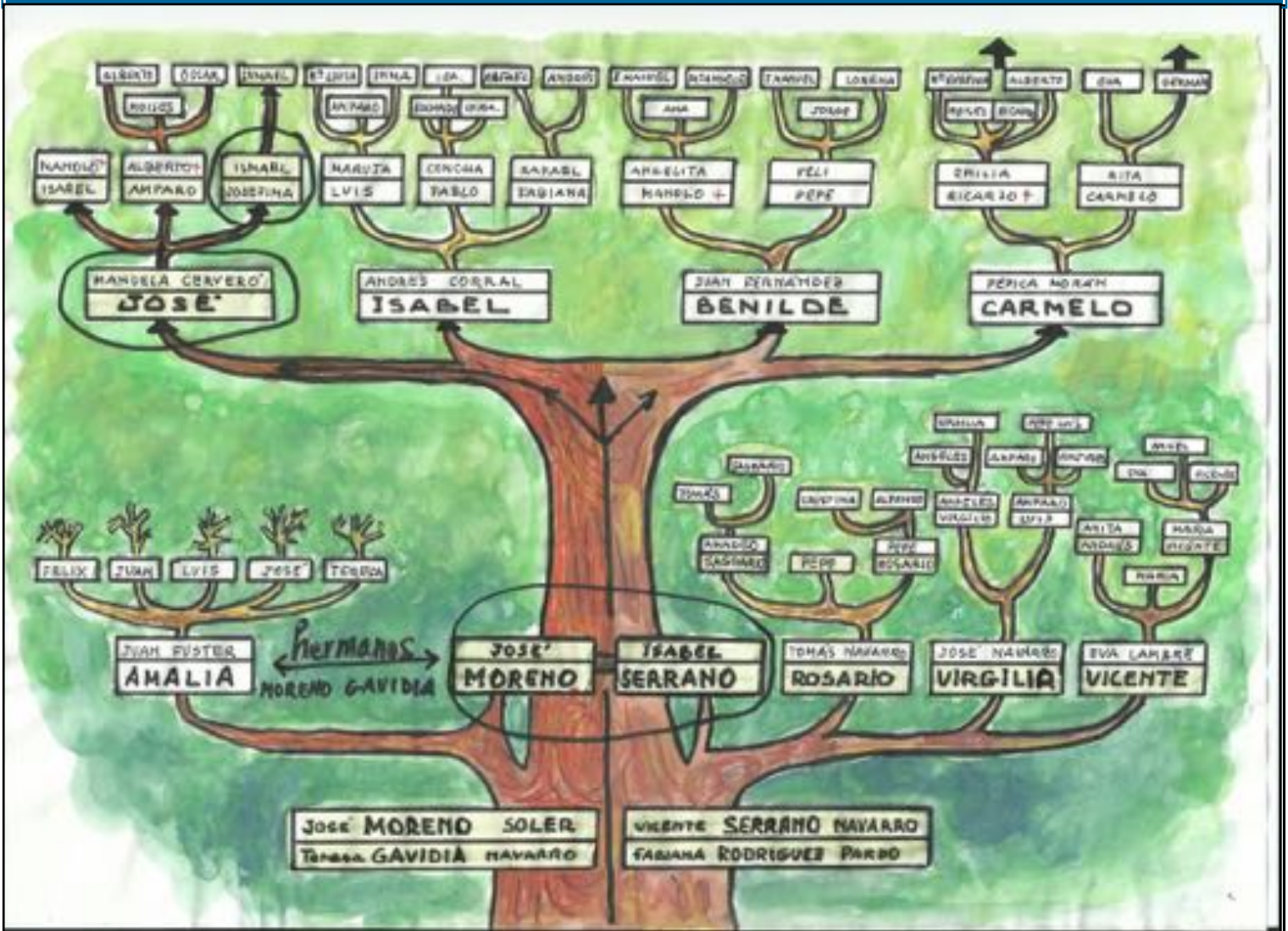
¡¡Te esperamos!! **Álvaro Ibáñez Solaz**.



## ÍNDICE DEL CONTENIDO.

- 2.- **“BARONES DE CORTES DE PALLÁS”**, por gentileza de Salvador Chapa.
- 4.- **“UN ÁRBOL GENEALÓGICO CORTESANO”**, por Josefina Moreno Cerveró.
- 5.- **“EL NUEVO LIBRO DEL GUARDIA CIVIL”**, de Jesús María Sánchez González.
- 6-7.- **“LA CARRETERA DE BUÑOL A COFRENTES”**, por José Ramón Pérez (*Las Provincias*, 20-X-1925).
- 8-9.- **“GR-7. CRUZ DEL COLLADO (1ª etapa)”**, fotos y texto de Miguel Aparici Navarro.
- 10.- **“ACUARELA DE BARKER SOBRE ¿CHIREL?”**, por gentileza de Francisco Gascó.
- 11.- **“CONFERENCIA: LAS 5 BARONÍAS DE CORTES DE PALLÁS”**, por M. Aparici (el 11-Abril-2019).
- 12-13. **“PARTIDO POPULAR: PROGRAMA 2011-2015”**, folleto distribuido por el PP en Cortes de Pallás.
- 14-15.- **“DISCUTIR, PERO SIN ENVIDIA NI ODIOS”**, por Tomás Juan Giménez.
- 16-17.- **“LA CABEZUELA: AERÓDROMO REPUBLICANO”**, por Álvaro Ibáñez y José Alabau.
- 18-19.- **“CASA RURAL ‘ALALIMÓN’ (CORTES)”**, texto y fotos de Álvaro Ibáñez Solaz.
- 20.- **“LA BARONESA DE CORTES DE PALLÁS”**, por Teodoro Llorente Falcó (diario *Las Provincias*).

# UN ÁRBOL GENEALÓGICO CORTESANO



Don Miguel, acabo de leer el Boletín correspondiente al mes de marzo y como me pasa con todo lo que usted manda, me ha encantado. Todo lo que refiere me parece interesantísimo y a pesar de la despoblación a la que alude y a otros problemas en Cortes, yo me siento muy orgullosa de haber nacido ahí.

Hace unos meses le comenté que yo había hecho un árbol genealógico de mis descendientes (muy rudimentario desde luego) que en su día regalé a todos mis primos y a cada uno en particular, que por cierto me lo agradecieron, pues los más jóvenes no conocemos mucho de los bisabuelos o los tatarabuelos etc.

Hoy he hablado con mi prima **Fabiana Corral** y le he pedido su parecer sobre si se lo mandaba a usted para publicarlo en un Boletín o no. Me ha dicho que le parece bien y por eso se lo mando.

Por lo visto somos descendientes de la familia de "**LOS ESTANQUEROS**", y yo poco más puedo añadir.

La generación de "primos hermanos" ya vamos quedando pocos.

Pero lo cierto y verdad es que nos hemos querido como hermanos verdaderos, y todos hemos sido unos apasionados de nuestro pueblo. **Gracias por su labor tan sustanciosa, y por mantener vivas esas tierras serranas.** GRACIAS.

**Muchísimas gracias, Josefa. Muy interesante el árbol genealógico. Permítame que haga, con palabras, un resumen de su línea genealógica personal.**

"De los **bisabuelos** MORENO-GAVIDIA y SERRANO-RODRÍGUEZ sigue, entre otros, José MORENO GAVIDIA que casa con Isabel SERRANO RODRÍGUEZ.

De estos **abuelos** sigue, entre otros, José MORENO SERRANO que casa con Manuela CERVERÓ.

De estos **padres** sigue, entre otros, **Josefina MORENO CERVERÓ** (nuestra autora del "árbol"); que casa con Ismael y que tienen un hijo llamado Ismael".

**Con mi más cordial y afectuoso saludo. Miguel.**

# EL NUEVO LIBRO DEL GUARDIA CIVIL

*El cabo de la Guardia Civil **Jésus María Sánchez González**, del Puesto de Cortes de Pallás presenta su segunda novela: “**El Caballero Oculto**”.*

“La primera presentación de la novela tendrá lugar en **Cortes de Pallás** el próximo **sábado 30 de marzo** en el salón de actos del Centro Social del municipio a las **18:00 horas**.

En este evento, no solo desvelaré el trabajo de investigación que realicé para la creación de la novela, sino también se mostrará una pequeña exposición de réplicas de objetos y armas vikingas encontradas en las excavaciones arqueológicas.

*(Cortes de Pallás; un mundo aparte. Un maravilloso municipio situado en el corazón de Valencia, donde la naturaleza de la madre Tierra brilla en todo su esplendor).*

Tras más de dos años de trabajo de investigación y redacción, al fin, verá la luz **EL CABALLERO OCULTO**. Una obra llena de acción, intriga, suspense y amor donde antiguos mitos, leyendas y fuentes históricas reales serán los protagonistas de esta novela.

Estará disponible en tu **librería** de confianza a partir del **PRÓXIMO 4 DE ABRIL**.

## **SINOPSIS.**

El Equipo de Homicidios y Desaparecidos de la Comandancia de la Guardia Civil de Sevilla es requerido en la localidad de La Puebla del Río. Ha sucedido un hecho insólito y sin precedentes: los vecinos del municipio sevillano han avistado en el río Guadalquivir un Drakkar (barco dragón) en llamas y a la deriva. En el interior del navío los agentes han hallado un cadáver que porta una extraña indumentaria y armas de la Era Vikinga.

Tras estos hechos, han empezado a suceder una serie de asesinatos relacionados con un antiguo mito vikingo. Javier Sanz, periodista y criminólogo y a la vez colaborador en la investigación, intentará entrar en la psique de lo que parece un asesino de otra época. Para ello, deberá descubrir los secretos más ocultos que la antigua civilización vikinga ha conseguido mantener enterrados durante más de un milenio.

Las provincias de Córdoba y Sevilla serán los escenarios principales para llevar a cabo esta trepidante novela llena de intriga, misterios y enigmas milenarios que, sin duda, no dejarán indiferente a los seguidores de este género.

*(Esta semana se pasarán los carteles por las aldeas para que se apunten los vecinos y, de esa forma, saber que transporte va a utilizar el Ayuntamiento).*

**NOTA.-** El autor de la obra fue **condecorado** en su día por su oportuna y rápida actuación con motivo del **desprendimiento de grandes rocas** de la montaña de Cortes de Pallás; evitando, con ello, que se hubiesen podido producir víctimas mortales entre los usuarios de coche por la carretera.



# CARRETERA DE BUÑOLA A COFRENTES

Una vez más, quedamos agradecidos al catedrático **Alfons Vila**; siempre atento a localizar en archivos y hemerotecas noticias relacionadas con el área que cubre este **Boletín** digital. Y a hacernos llegar una copia, para la recuperación de la **memoria histórica** (la ética, no la bélica) de los vecinos y amigos de los pueblos de **EL CAÑÓN DEL JÚCAR VALENCIANO**. Gracias, Profesor.

## OBRAS PÚBLICAS. CARRETERA DE VENTAS DE BUÑOLA A COFRENTES.

Por **José Ramón Gómez**. Jarafuel, 20 de Octubre de **1925**.

*(Las Provincias. 30 de Octubre de 1925. Página 1).*

Tantas y tantas carreteras provinciales por todas las regiones de la provincia de Valencia, a la cual pertenecemos, y ni siquiera nos hemos merecido un kilómetro para esta región **[1]** del Valle; increíble parece, pero es rigurosa y vergonzosamente exacto.

Contribuimos con nuestro óbolo al presupuesto provincial, y es injusto e inícuo **[2]** que, cumplido este deber, no hayamos sido ni seamos acreedores a que la provincia nos haya correspondido con una mala carretera; digo mal, está proyectada hace más de cincuenta años una provincial (en construcción), que, partiendo de **Ventas de Buñol**, termine en **Cofrentes** **[3]**, y para mayor escarnio, a pesar del tiempo transcurrido, no ha podido llegar al punto de su destino, sugiriéndome de ello la idea de narrar un poco de historia, para recordar hechos y fechas y poner a nuestros lectores al tanto de esta carretera.

Allá por los años **1869** y **1870**, en plena época revolucionaria, se encontraba entre otros, desempeñando el cargo de diputado provincial de la de Valencia, don **Gerardo Estellés**, persona de algún viso político y dueño de una hermosa heredad titulada el "**Quinete**" **[4]**, término municipal de **Yátova**, en la Hoya de Buñol, y se asegura que, debido a sus gestiones, se subastaron 18 kilómetros de la citada carretera de Ventas de Buñol a Cofrentes, cuyos kilómetros fueron construidos y terminaron los trabajos en la referida heredad del "Quinete". De los gastos de alguna consideración invertidos en dichos trabajos, tanto en la bajada a Buñol, como en los puentes **[5]** y demás, pueden evidenciar las obras construidas, y en ese estado quedó la referida carretera, sirviendo únicamente a los pueblos y a las fincas adyacentes a esos 18 kilómetros mencionados.

Pasaron los tiempos, y por los años **1890** a **1891**, si mal no recordamos, el **señor Feliu de Benisa** **[6]**, **hijo político del señor barón de Cortes**, hizo **grandes plantaciones de vides** en otra heredad de su propiedad, situada en el **aldea de Venta de Gaeta**, término municipal de **Cortes de Pallás**, y también debido a sus iniciativas, según de público se dice, se subastaron y construyeron algunos kilómetros más de la expresada carretera, hasta llegar al pie de la "**Muela**" **[7]**; una enfermedad tan rápida como traidora llevó al sepulcro a dicho señor Feliu, y tanto los aldeanos de la "Venta" como los vecinos de Cofrentes vieron defraudadas sus esperanzas, porque quedó sin terminar dicha carretera.

Ahora bien; es evidente que, de no haber gestionado los señores citados, dueños de las respectivas propiedades el "Quinete" y "Venta de Gaeta", la subasta de los referidos kilómetros de la repetida carretera, tal vez no se hubiesen construido; pero es también evidente, y muy triste por cierto, que se hayan invertido sumas considerables en dichos kilómetros, construidos única y exclusivamente para favorecer, repito, el tránsito puramente local de Buñol, **Macastre** y esas heredades mencionadas, mientras que los trozos que faltan terminar servirían para empalmar con **la del Estado de Almansa a Requena** **[8]**, en Cofrentes, que tanto y tanto interesa a nuestra región, a los pueblos del Valle y a las poblaciones citadas de **Almansa** y **Requena**.

Lejos de mi ánimo culpar a alguien de ese abandono y nula gestión en los centros oficiales, a fin de terminar los trozos que faltan por construir en la expresada carretera, así como tampoco, ni debo, ni quiero mencionar, que hayamos tenido escasa representación en estos últimos tiempos en la **Diputación provincial**; muy al contrario, debemos hacer constar que pocos distritos como el nuestro, a pesar de su insignificancia, pueden contar con orgullo haber tenido entre sus diputados tantos presidentes de la Diputación y vicepresidentes de la Comisión provincial durante estos últimos lustros; prueba palmaria de que no hemos estado huérfanos de representación en las

esferas provinciales, y, sin embargo, a pesar de ello, la repetida carretera está por terminar y sin vislumbrarse en lontananza un átomo de esperanza que pueda construirse en el porvenir.

Comparada esta región del Valle, tan olvidada como distanciada de la capital de provincia, comparada, repito, con otra cualquiera de la **Ribera Alta, Baja, huerta de Játiva, de Gandía, Valle de Albaida** y hasta nuestras convecinas **Enguera y Requena**, sufrimos una decepción muy grande, un desencanto terrible, pues mientras en todas ellas surcan varias carreteras provinciales por sus pueblos respectivos, en la nuestra no hay ni un solo kilómetros siquiera de esas vías de comunicación.

Varias veces, en varios tonos y en varios círculos, nos han tildado a los habitantes del Valle como los hisos espúreos, desheredados y parias de la provincia de Valencia, y no falta motivo racional para que esos epítetos, dirigidos a esta región, sean destituidos (*sic*) completamente de verdadero fundamento.

Resumiendo: la única carretera provincial que el Valle puede obtener y agradecer a los padres de la provincia, es la que encabeza estas líneas, que duerme y dormirá el sueño de los justos (muy injustamente por cierto), en el **archivo de las oficinas de Carreteras provinciales**, si alguna persona caritativa, en forma de **representante de este distrito**, no la despierta, poniéndola sobre el tapete y haga gestiones dirigidas a que sea un hecho la **subasta y construcción** de los kilómetros que restan para su terminación, **[9]** cuyas gestiones, respetuosamente, nos permitimos recomendar a nuestros actuales y **diligentes diputados, siempre solícitos en defensa de los intereses del Valle y de los habitantes de esta país.**

### NOTAS DEL TRANSCRIPTOR (M. Aparici).

**1.-** El autor, sin duda el corresponsal del diario Las Provincias y residente en el centro zonal (Jarafuel), cita el lugar como Valle, región, distrito y país, indistintamente. Nunca, comarca.

**2.-** Plantea una “queja” en términos bastante “fuertes y contundentes”, con agravios comparativos a otras tierras vecinas, pero cuida mucho de “que nadie se sienta molesto”; no vaya a “ofender” a alguna autoridad provincial, diputacional o representativa del distrito (normalmente: Distrito de Requena).

**3.-** Las Ventas de Buñol estaban situadas (queda aún la **Venta del Pilar**, que mantiene un concurrido restaurante) en la parte Norte y alta de la población; por donde pasaba el camino real a Madrid y la línea del ferrocarril a Utiel. Cofrentes es la población más al Norte del Valle de Ayora y, por tanto, la más próxima del Valle a la vecina comarca de la Hoya de Buñol. Cortes de Pallás no contaba porque era “*un mundo aparte*”, apartado y sin salida; en el corazón de La Muela y al otro lado del casi “infranqueable” profundo cañón del río Júcar (recordemos que Cofrentes tuvo puente modernista en **1911**, pero Cortes no lo tuvo puente para una carretera hasta la década de **los 30**).

**4.-** Se trata de una inmensa “hoya” de terreno llano, entre la sierra de Las Cabrillas (Norte) y La Muela de El Oro (Sur). Por cuya parte septentrional pasa pegado el río Magro (con actual embalse en la zona: Forata). *No conviene olvidar, aunque aquí no se trate, que en los años 20 Hidroeléctrica Española tuvo mucho que ver en la ampliación y consolidación de este tramo Buñol-Quinete, ya que por él subió las toneladas de material pesado (en carretas inmensas tiradas por reatas de mulos y vacunos) con que montó la central del Salto de Rambla Seca en el río Júcar y término de Cortes de Pallás.*

**5.-** En particular el puente que salva el **río Magro**. “*Escaso de aguas*” por nombre, pero de peligrosas avenidas (pues recoge la cubeta de todo el altiplano Requena-Utiel); como demuestra el magnífico puente de piedra -“**Puente Jalance**”- que aún subsiste al Sur mismo de Requena, para dar paso hacia el Valle de Ayora en la carretera de Almansa (carretera “del Estado”).

**6.-** Estaba casado (1862, un hijo) con la **I Baronesa de Bugete** (título: 1884) **Matilde Frigola Palavicino** (1844 Valencia - 1914 Barcelona), hija del Barón de Cortes de Pallás (**Pascual Frígola Ahís**, el de la **Batalla de Flores**).

**7.-** Se trata de la Muela de El Oro (de la aldea del mismo nombre, en término de Cortes). Durante décadas, de principios del XX, se trabajó en el proyecto de la carretera de Casas Ibáñez (Albacete) a Alberique, que pasaría por Cofrentes (se iban haciendo tramos...), luego por Venta de Gaeta, luego por Dos Aguas y luego... (*no he conseguido averiguar por donde cruzaba el tramo sobre la inhóspita, larga y solitaria Sierra del Caballón; que opino que no se llegó a hacer*).

**8.-** Se trata de la carretera nacional **N-330**, nombrada oficialmente como “*De Cartagena y Murcia a Francia por Zaragoza*” (aunque ahora se la rotule como: “*De Alicante a...*”). Fue estratégica en la postguerra civil, cuando los desembarcos de la IIGM hacían pensar que uno en las playas valencianas podría ser contenido sobre esta línea de movimientos, refuerzos y avituallamientos Sur-Norte amparada justo tras las montañas del Sistema Ibérico.

**9.-** Durante el régimen franquista, este tramo de carretera tuvo mucha importancia zonal; por ser “única”. Pero en particular por lo bien que se “construyó”. Con altos rebajados a pico (trincheras de muros laterales), con magníficos y sorprendentes **puentes de cantería** sobre los barranquitos, con **fuentes obradas** (monumental la de la Diputación -“**La Chufa**”-, ya casi en la cima de La Muela de El Oro) y por las racionales y familiares **casetas de Peones Camineros**, levantadas cada seis kilómetros (que aún perduran, aunque tapiadas y abandonadas).

# GR-7. CRUZ DEL COLLADO (1ª etapa) [M. Aparici]



1



2



3



4



5



6



8

7



8





9



10



11



12



13



14

Tenemos la suerte de que el sendero GR-7, de gran recorrido y trans-europeo (Delfos, en Grecia, a Estrecho de Gibraltar, en España) cruza el término municipal de Cortes de Pallás de Norte a Sur: es decir, unos 20 kms.

Desde el pueblo hasta la Cruz del Collado, en la ladera norte de La Muela, sigue el asfalto de la carretera que se abrió que acceder al embalse de bombeo de la cima; rodeando el barranco -morisco- de la Barbulla. Desde el collado, retoma el viejo camino de senda mulera que comunicaba con Cofrentes, por la margen derecha del Júcar.

**1.-** Señal, con dos placas indicadoras rotas. **2.-** Pese a que baja una pista de tierra (por la derecha de la vaguada que allí nace), el sendero sigue el tramo antiguo, con escasa y vieja señalización sobre piedras. Yendo metido entre pinada. **3.-** Pronto toma otro poco señalizado desvío (derecha), casi indetectable senda. **4.-** E inicia un largo trayecto, prácticamente rectilíneo y en dirección a Poniente (Oeste), con ligera inclinación en descenso; dejando a su izquierda las paredes altas de ribazos de los secanos y, a la derecha (por donde llevamos el barranquillo), viejos campos y ciertos tramos con borde marcado y protegido con piedras. **5.-** Por la derecha se ve asomar entre los pinos (NW) la Muela del Albeitar. **6.-** Más adelante ya aparece, enfrente y al otro lado del cañón fluvial, la roca o “masada” que acoge el espectacular castillo de Chirel. **7 y 8.-** Sigue la histórica senda, justo por debajo de ribazos (ya que es zona que estuvo, hoy perdida, muy explotada de oliveras) y por tramos con hundimiento terroso de la senda, formando escorrentía de aguas. **9.-** Finalmente, la visión se despeja de ramas y aparece todo el cañón del Júcar, procedente desde la vecina Cofrentes y podemos contemplar Chirel (al frente) y la pared recortada de la Muela que se extiende por el Puntal del Francho y da paso al lejano Alto de Alcola. **10.-** Se alcanza un rodal (a la derecha) bien cuidado de campos de olivos, a donde va a parar la pista de tierra para coches que hemos dejado al inicio; en el mismo collado. **11.-** La senda profundiza en la tierra arcillosa y acaba yendo en altillo, con un canalillo desaguador por la izquierda. **12.-** Se coincide con la pista un breve trecho. **13.-** Un pintura en árbol (que evidencia el descuido de la ruta) nos desvía hacia la izquierda por un sendero que baja a un pronunciado y estrecho barranco que baja desde la misma pared de La Muela; que “vadearemos” (sin agua, de normal) ya en contacto con la típica vegetación de ribera: **14.-** juntos, zarzas, hierbas... *En esta etapa nos habrán acompañado romeros, aliagas, brezos, enebros y lentiscos...*

9

# ACUARELA DE BARKER SOBRE ¿Chirel?

Esta mañana (día de San José, 19 de marzo) me ha llegado, por WhatsApp y por sorpresa, una foto y una pregunta de mi amigo **Francisco Gascó**; erudito miembro investigador de temas históricos valencianos, miembro del equipo VERUM VALENCIA.



.- **(Paco)** *Buenos días, Miguel, ¿conoces esta acuarela?*

.- **(Miguel)** Pues no. Pero..., ¿debería?. ¿Tiene relación con algo?. O me supones con conocimientos que, en realidad, no tengo...

.- **(Paco)** *¡Ja, ja, ja, ja, ja, ja!. Es de la zona que cubres con tu revista. Es una acuarela del principios del XIX, del British Museum. De Thomas Barker. Su título: "Castillo de Cofrentes". Supongo que será el castillo de Chirel, no domino la zona.*

.- **(Miguel)** Hubo un primer instante en que pensé que me la enviabas con esa intención. Y me vino a la cabeza Chirel y el Júcar. Pero, parándome a analizar la imagen, la veía excesivamente "romántica" para ello. ¡Y el paisaje tenía tantas connotaciones "nórdicas"...!

.- **(Paco)** *La datan a finales del XVIII o principios del XIX. El autor estuvo en Valencia y tiene varias acuarelas de ese viaje. Simplemente la he visto y he pensado... ¡para el amigo Miguel!*

.- **(Miguel)** Es extraordinario. Me maravilla cualquier cosa que pueda aparecer sobre la zona. Y no sabes cuánto te lo agradezco. ¿La puedo publicar?. Citándote a ti...

.- **(Paco)** *Claro que la puedes publicar, aunque no me cites; eso sí, di que es del British Museum.*

.- **(Miguel)** Es curioso que en mi primer *flash* (en el que pensé que "sería" de la zona....) en ningún momento "visualicé" COFRENTES pero sí CHIREL, aunque hay que echarle imaginación... Analicemos porqué.

.- **(Paco)** *Cuenta.*

.- **(Miguel)** **1.-** Tenía que ser de un gran castillo "de la zona", obviamente. Pero el de Cofrentes es palaciego y está al extremo de las casas del pueblo. Mientras que el de Chirel está aislado en la montaña.

.- **(Paco)** *Pero las dos torres cuadradas lo delatan, ¿no?*

.- **(Miguel)** **2.-** La situación relativa del río. Al de Cofrentes le entra el río Cabriel por el norte y no pasa por el extremo izquierdo, recortado. Lo que sí que ocurre con Chirel, que el río Júcar le entra por el sur y, según la visión del castillo (de izquierda a derecha) le pasa por delante de nosotros.

.- **(Paco)** *Que bueno!!!!.*

- (Miguel) El pintor tuvo que “ver” las torres desde otro punto, antes de llegar al asentamiento. Desde donde se supone que pinta no se puede apreciar. Creo que hay más de recuerdo de visita que de copia en directo.

- (Paco) *Ya sabes que a los artistas les gusta poner de su parte.*

- (Miguel) **3.-** La continuidad del monte hacia la derecha se da en Chirel (hay dos montes, cacahuete, con estrangulamiento medio. Y sigue un monte algo más alto. Cosa que no se da en Cofrentes.

**4.-** Cualquier vista de Cofrentes ha de ser cercana (ermita vecina de La Soledad o subida hacia Hervideros. Un paseíto, con sillita para sentarse y quedarse. Lo contrario que Chirel cuya vista es siempre desde lugares muy alejados de población y de largo viaje.

Me recuerda el cuadro de Mestre sobre la expulsión de los moriscos de Cortes, encargo de Felipe III y ahora re-expuesto en Bancaja: donde nada coincide con nada (a él o se lo contaron o pintó de recuerdo de visita fugaz).

- (Paco) *Este pintor sí que estuvo en España. Lo que no sabemos cuánto tiempo estuvo en la zona.*

<https://www.watercolourworld.org/painting/untitled-view-spain-tw00ac92>. *Este es el enlace de donde lo he encontrado.*

- (Miguel) **5.-** Finalmente, los montes que se ven arriba izquierda no existen en Cofrentes desde ese ángulo, pero sí en Chirel (puntal del Francho de la Muela y Monte Alto de Alcola).

- (Paco) *Me encanta Miguel!!!!. Buen análisis.*

- (Miguel) **6.-** Además, aún hoy en día a Chirel se le asocia más con Cofrentes que con Cortes y hay rutas montaÑeras publicadas “Cofrentes-castillo de Chirel”.

**7.-** Acabo. A Cortes llegaba el correo los domingos, a pie, desde Cofrentes. Ruta que, en parte, ha recuperado el GR-7. Que curiosamente por este lado de la visión pasa por donde sigue llamándose “La Cruz del Collado”. ¿Que no nos dará este cuadro la clave del nombre (la cruz que se ve...)?.

- (Paco) *Que bueno!!!!. ¿Era cruz de término?.*

- (Miguel). Estoy EMOCIONADO. Y sé que tú me entiendes después de todo aquella investigación vuestra de la Condesa de RIPALDA, hermana de la Baronesa de Cortes.

- (Paco) *Claro que te entiendo!!!!.*

- (Miguel) No podía ser de término. El área era de 234 kilómetros cuadrados y esto no era esquina de lindes. Más bien hito caminero. Se pasaba de una vertiente a otra. Muchísimas gracias.

- (Paco) *De nada, un placer.*

## CONFERENCIA: “LAS 5 BARONÍAS DE CORTES”



El próximo jueves 11 de abril y a las 19 horas (7 de la tarde) el historiador e investigador local del Cañón del río Júcar y Cronista Oficial de Cortes de Pallás **MIGUEL APARICI NAVARRO** ofrecerá una conferencia con el título de “LAS CINCO BARONÍAS DE CORTES DE PALLÁS”. Dentro del ciclo de charlas especializadas que programa la **ACADEMIA VALENCIANA DE GENEALOGÍA Y HERÁLDICA**.



La entrada es libre y tendrá lugar en el Salón de Actos del **Consell Valencià de Cultura**, en el céntrico Barrio del Carmen y junto a la iglesia y claustro del mismo nombre; en las inmediaciones de las Torres de Serranos (Calle Museo, número 2).

La disertación contará con la proyección de 200 (doscientas) imágenes digitales y versará sobre las cinco Baronías nobiliarias que tienen su solar dentro del término municipal de la población de Cortes de Pallás: **Baronía de Cortes de Pallás**, **Baronía de Ruaya**, **Baronía de Bugete**, **Baronía del Castillo de Chirel** y **Baronía de Otonel**.

# **PARTIDO POPULAR, programa 2011-2015**

Estimados vecinos y vecinas *[de Cortes de Pallás]*:

Como podéis ver, me presento nuevamente a las elecciones como aspirante a la Alcaldía. Tenemos que consolidar y afianzar el proyecto que comenzamos en 2007 y, aunque el esfuerzo ha sido muy grande, todavía nos quedan cosas por hacer.

Me presento con un equipo de personas que reúnen los requisitos que Cortes necesita. Un equipo con experiencia e ilusión por hacer las cosas bien y defendiendo el interés de TODOS.

No os prometemos grandes obras, sino que nos vamos a centrar en lo cercano y en lo cotidiano: en el TRABAJO; aprovechando al máximo los recursos que tenemos para conseguir este objetivo. Queremos que participéis en la gestión municipal y nos hagáis llegar aquello que os preocupa; pues a vosotros nos debemos, ya que confiasteis en nosotros en la legislatura anterior.

Continuaremos con nuestros valores democráticos, posibilitando la participación en los plenos y la elección democrática por parte de los vecinos de los alcaldes pedáneos.

Pretendemos dar a Cortes de Pallás la estabilidad y confianza que necesita. Por todo eso os PIDO VUESTRO VOTO, porque es muy necesario para que con tu apoyo y nuestra ilusión continuemos con la nueva etapa comenzada en 2007; que seguirá llevando a Cortes a ser el pueblo de referencia por sus logros y servicios en toda la comarca del Valle de Ayora y la Hoya de Buñol.

## **1.- EMPLEO.**

Formación de trabajadores, tanto presentes como futuros. Talleres de empleo. Búsqueda activa de subvenciones dirigidas a la CREACIÓN DE EMPLEO para conseguir que los trabajadores que actualmente están en paro puedan trabajar.

Creación de una ventanilla para el autoempleo. Se ayudará a las personas que quieran autoemplearse; en materia de impuestos, subvenciones ICO, constitución de empresa, etc.

Guías de turismo, en previsión de aumento de este servicio.

Monitores de ocio, tiempo libre y animación socio-cultural.

Rondas de vigilancia nocturna para las aldeas y Cortes.

Aumento de auxiliares de ayuda a domicilio, debido al posible incremento de este servicio. PLANES DE PREJUBILACIÓN, en lo que el Ayuntamiento pagará hasta el 100% del salario al trabajador que se prejubilare.

## **2.- JUVENTUD.**

LOCAL para los jóvenes (Espacio Joven); en el que podrán realizar sus actividades, con acceso a Internet.

Ampliación de la zona deportiva, incluyendo pista de padel.

Remodelación y mejora de los parques infantiles.

## **3.- TURISMO.**

Revisión de las rutas de senderismo, renovación y mejora de la señalización.

Preparación de terrenos para TURISMO DE AVENTURA y posibles futuras empresas centradas en escalada, paintball, trekking, barranquismo, canoas, etc.

Promoción de la ruta fluvial, a través del tren turístico.

Asistencia a las diferentes FERIAS PROMOCIONALES, turísticas y gastronómicas, que se organicen con el fin de promocionar y dar a conocer nuestro pueblo.

Realización del CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA RESERVA o Museo de la Caza, único de la Comunidad Valenciana; en colaboración con Iberdrola y la Consellería de Medio Ambiente.

Promoción, junto a la Universidad de Valencia y la Consellería de Educación de los miradores que ya tenemos en La Muela.

Rehabilitación y mejora de la zona del embarcadero (patos, isla, etc.).

PASARELA, por el barranco, desde El Corbinet a La Barbullá.

Apoyo y promoción de la RUTA DE LOS MORISCOS.

Realización y difusión de la recreación de la orden de expulsión de los moriscos.

## **4.- MEDIO AMBIENTE.**

MEJORA DE LAS DEPURADORAS.

Solicitud de depósitos de agua antiincendios.

Mejora y optimización del Ecoparque.

Mejora del acceso a El Corbinet.

Mantenimiento de acequias y caminos.

Puente del Camino Real (Castilblanques).

Acondicionamiento de las fuentes naturales existentes.  
En colaboración con el Jardín Botánico de Valencia, estudio de la flora del término; con la realización de cursos a tal efecto.

Conservación y promoción del monte mediterráneo existente en el término.

Mejora y mantenimiento de la masa forestal existente, a los efectos de evitar incendios.

Replañación de especies autóctonas, en terrenos del Ayuntamiento.

### **5.- EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE.**

COLEGIO NUEVO (subvencionado al 100% por la Consellería de Educación), equipado con nuevas tecnologías. Se abrirá el comedor escolar que hay en el Centro Social.

Se seguirán potenciando las becas para los estudiantes residentes en el municipio.

Nuevos cursos y ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES, para desarrollar nuevas competencias a los alumnos (kumon, pintura, atención concentración, etc.).

BIBLIOTECA, tanto para el pueblo como para las aldeas. Donde se trasladará la base de datos de la biblioteca y se les remitirá el libro elegido.

Potenciaremos desde el Ayuntamiento la formación y actualización cultural de las personas adultas, desarrollando actividades de animación lectora, lúdicas y educativas.

Los distintos centros sociales se convertirán en el centro cultural. Para ello se realizarán diferentes charlas y actividades, orientadas a todos los vecinos.

SEMANA CULTURAL. Premio de pintura "al aire libre" y diversas actividades relacionadas con la cultura en general, incluyendo charlas y exposiciones.

Promoción del deporte de aventura, como el kayak, BTT, escalada, etc.

PISTAS POLIVALENTES DEPORTIVAS, en las aldeas.

### **6.- SERVICIOS SOCIALES.**

Instauración del servicio de lavandería, comedor social y fisioterapia.

TELEASISTENCIA MUNICIPAL (servicio pionero en España), para que las personas que lo necesiten puedan tener -ante una emergencia- un contacto inmediato con personal municipal; tanto para la noche como para el día.

Ampliar a FINES DE SEMANA la asistencia a domicilio, teniendo en cuenta la situación particular de los familiares cercanos; así como las necesidades de los usuarios.

Pago de residencia, junto con el usuario, hasta la adquisición de la plaza pública.

Servicio de intermediación familiar.

BONOS RESPIRO. En aquellos casos en que las familias necesiten algún momento de descanso, el Ayuntamiento se compromete a que los servicios sociales ayuden a los mayores para ese descanso familiar.

### **7.- URBANISMO E INFRAESTRUCTURAS.**

REALIZACIÓN DEL PAI. Con trabajadores del pueblo, generando empleo y reduciendo el coste a los propietarios..

Inicio del Plan General de Ordenación Urbana, cuyo objetivo es organizar lo existente y facilitar el desarrollo futuro.

RECUPERACIÓN de los terrenos de La Muela para los legítimos propietarios.

MODERNIZACIÓN DEL ALCANTARILLADO PÚBLICO (desagües), de las calles del pueblo y de las aldeas.

Puesta en marcha del ALMACÉN MUNICIPAL, para que los diferentes equipos de trabajo tengan centralizado el material.

Se realizarán las siguientes obras, teniendo en cuenta que lo importante es el empleo:

Ermita en Otonel.

Finalización del CENTRO SOCIAL DE EL ORO y ampliación de servicios del edificio; con participación, en la elección, de los vecinos.

Finalización de la piscina cubierta, SPA, gimnasio y vestuarios.

PISTA DEPORTIVA POLIVALENTE en Venta Gaeta, Los Herreros, Castilblanques y La Cabezuela. Ermita y centro social en Viñuelas.

Oficina de Turismo. Centro de Recepción de Turistas en Cortes de Pallás.

Rehabilitación del Ayuntamiento de Cortes de Pallás, evitando las barreras arquitectónicas como las escaleras existentes.

TANATORIO, con el objetivo de facilitar la comodidad a los vecinos en momentos especialmente curos.

### **8.- AGRICULTURA, APICULTURA Y GANADERÍA.**

Promoción de PRODUCTOS TÍPICOS de la zona; como el aceite, la miel, el almez, la almendra, embutidos, etc.

Apoyo al riego por goteo, con el fin de optimizar los recursos naturales y mejorar la producción.

Fomento de la GANADERÍA.

# DISCUTIR, PERO SIN ENVIDIA NI ODIO

Por **Tomás Juan Giménez**.

Amigo Miguel:

Si puedes y quieres, publica este escrito en tu Boletín mensual (que no tiene ayuda económica alguna).

Así vi los actos de Cortes de Pallás de los días 9 y 10 de febrero de 2019. Tal como los relataré. Pues me dijo un clérigo de “alta autoridad” una vez: “*haz lo que debas, aunque lo debas*”. Cambiaré “hacer”, por “decir” y “pensar”.

Los actos de los días 9 y 10 del recién pasado mes de febrero fueron parcos en exposiciones para solucionar problemas de Cortes.

El primer día, el 9, fue en el Salón del viejo Ayuntamiento. Lo presentó **David Herrera**. Dijo: “*Todos me conocéis. Me acompañan los señores Mulet, Navarrete (Senador en Madrid) y Mónica Álvaro (Diputada en Valencia). Somos de COMPROMÍS. Si ganamos se hará todo mejor que ahora y mucho mejor que lo hizo el Partido Popular*”. Terminó con una frase de Lincoln: “*Un político puede engañar a un pueblo mucho tiempo, pero no a todo un pueblo todo el tiempo*”.

Duró 11 (once) minutos el acto electoral. Para mí, poco. “*Podéis preguntar*”, dijeron. “**Pichichi**” hijo, inquirió: “*¿Tienen alguna solución para la “pinyolá”? Soy colmenero. Y en mi finca de La Dehesa, ayer conté 25 cabras montesas haciendo daños*”. Respuesta: “*No tenemos soluciones*”.

Dije mis problemas: 3.000 euros en el tejado de mi casa, en mi finca de La Dehesa. Comunicé daños, ninguna repuesta. Añadí: “*Sólo os acordáis de estos pueblos por los votos*”. Respuesta: “*No sea Usted así*”.

Peculiaridades de Cortes. Interesaban más los pasteles que se repartían ya. La intervención de “Pichichi” tampoco gustó.

El Senador manifestó: “*Salgan a la calle, no hablen sólo en el bar*”.

Pregunté por el corte del vial PENVA [Plan de Emergencia Nuclear Valenciano] entre Cortes y Cofrentes por Chirel. No sabían nada.

El acto del día 10 fue aún más parco. “*Soy Antonio, yerno de “El Curro” de El Oro [aldea]. Trabajo en banca. No necesito la política. Conozco el pueblo y aldeas y quiero solucionar sus problemas. Si alguno de Ustedes quiere ir en la lista electoral, denme su nombre*”. Nadie lo dio. Terminó, diciendo: “*No digan qué puede hacer Cortes por mí, digan qué puedo hacer yo por Cortes*”. Respondí que eso lo dijo Kennedy. El acto duró 7 (siete) minutos.

Autoridades elegidas el 25 de mayo de 2019, vuestro mando dimanará de los votos emitidos dicho día. Para defender intereses y habitantes del municipio de Cortes. Por igual. No es fácil. Nunca deberá ser antes el partido y su “color” que el problema a solucionar.

Todos los partidos han tenido equivocaciones, pagando su error la sociedad y muy caro. España está entrando en situaciones muy peligrosas. ¿Dramatizo?. No, lo explicaré. Hoy, ¿llevar la bandera oficial de España visible y música con el Himno Oficial en un coche por algunas ciudades del Estado español es peligroso?. Diciendo lo que pienso, es que sí. En las naciones con más años de democracia, más ética y menos envidia, es que no.

En Cortes siempre hubo oposición y voraz. Unos años se controla.

Veamos hechos. Año **1948**. Hubo que presentar tres veces estatutos para formar una **Cooperativa Agrícola**. Causa: en el Consejo rector figuraban personas desafectas al régimen establecido.

Año **1950**. Varias personas compramos la **imagen de la Purísima Concepción**. El 30 de mayo de **1954** se instaló en la iglesia, donde está hoy. Siendo padrino **Cándido Salazar Salvador**. Aquel día era Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento (vestido de uniforme). La actitud de la oposición le obligó a poner firmes en el local de las FET y de las JONS a los falangistas, guardias civiles y otros; que querían prohibir el festival. Decía la oposición: “*Los rojos no deberían llevar la Virgen a la Iglesia*”.

Otra. Se compra una vieja **almazara**. Se transforma. Años después se construye un edificio y una nueva almazara (ahí está la Cooperativa). Fui miembro de varios Consejos, sin cobrar. Había consejeros que, en la calle, no se saludaban. Pero para solucionar problemas no existía la enemistad. El norte de todos nosotros era la Cooperativa. Algunos de la oposición a la cooperativa, años después cobraron por su trabajo en dicha entidad. Quizás pueda servir, lo relatado, para aprender algo.





Digo lo que pienso. **Partidos, políticos y sindicatos...**, ¿son precisos?. Sí. Pertencí a alguno. Por eso visité juzgados, dado mi cargo laboral. Gané los juicios. La mayoría de mis compañeros decían: “*necesitamos la razón*”. Mi respuesta era: “*que te la dé el Magistrado es mejor que tenerla*”. ¿**Los Medios de Comunicación?** Sí, también. Pero les importa más vender diarios y la audiencia que el problema publicado. Visité la URSS en 1979. Pensé que iba a JAUJA. Me equivoqué y lo pagué. Puede que sirva de ejemplo.

Cortes tiene recursos para progresar, creando riqueza. Es necesaria. ¿**Personas capaces** para ello...?, no lo sé.

¿Subiendo los **impuestos** podría progresar Cortes?. No hace falta mucho censo más. Si lo consideran oportuno con los míos pueden hacerlo, un... poco. Mis ahorros terminan en Cortes, en impuestos y contricción y mi pequeña agricultura.



España es donde se escribió *El Quijote* y, también, donde hay “*gente pa tó*”. Puede haber alguien con esa condición.

Discutir, buscando soluciones; pero sin envidia ni odio.

Gracias, si lo publicas.

Tu amigo  
**Tomás Juan Giménez.**  
[rubricado].

(Archivo Miguel Aparici. Cooperativa de Pallás. Año 2008).

# LA CABEZUELA: AERÓDROMO REPUBLICANO

**Álvaro Ibáñez Solaz.** Archivo Municipal de Cortes de Pallás, con la colaboración de **José Alabau Montoya.**

El pasado viernes 1 de marzo dio inicio el VII Aula de Cultura Feliciano Antonio Yeves, organizada desde el Archivo Municipal de Requena, con la conferencia titulada “Los aeródromos republicanos de la Comarca”.

La ponencia quedó a cargo de **Carlos Javier Sánchez Martín** y **José Alabau Montoya.**

El primero, **Carlos Javier Sánchez Martín** (Málaga, 1952) remonta su afición y entusiasmo por los aviones a su infancia y juventud por haber crecido cerca de un aeródromo. Es especialista en los aviones de origen soviético y todo lo relacionado con la aviación republicana, centrándose en su actuación en la zona de la región valenciana y la historia de sus campos de aviación.

En sus investigaciones ha frecuentado los archivos españoles y rusos con documentación sobre la aviación republicana y ha entrevistado a aviadores supervivientes y soviéticos. Es

autor de diversos trabajos en Internet sobre los aviones Polikarpov y la Fuerza Aérea Republicana; ha publicado trabajos para el Aula Militar Bermúdez de Castro del Museo Militar de Castellón y sobre la Guerra Civil en la Revista SERGA y el boletín ICAP (Instituto de Cultura del Alto Palancia). Ha aportado información, documentación y fotografías para la enciclopedia “La Guerra Civil en la Comunidad Valenciana”. Es coautor de diversos libros sobre la aviación en la Comunidad Valenciana y Ciudad Real y ha pronunciado muchas conferencias sobre la guerra aérea en Aragón, la batalla de Levante, los campos de aviación de la Región Valenciana, el campo de aviación de Villar del Arzobispo y el aeródromo de Liria, entre otras actividades.

Por su parte, **José Alabau Montoya**, es un historiador utielano y miembro del Centro de Estudios Requenenses que posee numerosas publicaciones de ámbito comarcal en diferentes campos de investigación, entre las que son de reseñar: *Inquisición y frontera: la actuación del tribunal del Santo Oficio en los antiguos arciprestazgo de Requena y Vicariato de Utiel*; *El señorío de Utiel: un estudio biográfico y político de los distintos señores que ostentaron esta dignidad durante los siglos XIV y XV* o *Utiel: una villa de señorío de frontera en la Baja Edad Media: un estudio social, económico y político de la villa utielana y su alfoz durante los siglos XIV y XV*. Además, ha escrito sobre la infraestructura ferroviaria de la comarca; sobre el adulterio y derecho de asilo en Castilla; la obra y vida del arquitecto Leonardo de Figueroa; sobre la Fundación del Canónigo Muñoz y el Colegio de San Salvador de Utiel, sobre el fraile utielano Rodrigo de Sigüenza y sobre muchas; instituciones y edificaciones utielanas (Iglesia de Santa María, plaza de toros, Hospicio, templos varios).

Últimamente, ha dirigido su investigación al aeródromo republicano de Utiel y, por extensión, los de la comarca habiendo publicado en 2018 *Alas rojas sobre pámpanas verdes. El campo de aviación militar republicano de Utiel. Datos para la historia de la Guerra Civil en la retaguardia valenciana (1936-1939)*.

Al dar inicio la Guerra de España de 1936 la aviación era todavía un ingenio de invención reciente y con mucho margen de innovación y desarrollo por delante. Apenas unos cuantos aeródromos había en las principales ciudades destinados al envío de mercancías o traslado de reducidos grupos de pasajeros. Por su parte la aviación militar había jugado ya un importante papel en la guerra de Marruecos, pero aún así las fuerzas aéreas seguirían dependiendo de la Marina y el Ejército de tierra hasta 1937.

La evolución de los frentes de guerra y la relevancia que cobró la aviación obligó a una continua reforma y redistribución de la administración territorial de la aviación militar.

La Región Levantina quedó dividida en 3 regiones aéreas, la 4ª, que englobaba gran parte de la actual geografía de la Comunidad Valenciana, además de parte de Aragón y Cuenca (aquí estaban, entre otros, los de Sinarcas, Fuentelespino, Moya y Landete). La 2ª Región Aérea, que comprendía aeródromos de Albacete, Murcia, Granada y Jaén, con sede en Los Alcázares (Murcia); y la 7ª Región Aérea en la que se encuadraban, entre otros, los aeródromos de Requena, Utiel, Camporrobles y La Cabezuela y que dependía del aeródromo de Los Llanos (Albacete).

Durante la conferencia los ponentes llamaron la atención sobre el ingente trabajo que supuso la construcción de un número tan elevado de aeródromos en apenas 3 años de guerra. En la Región Levantina a la que aludía-



**FOTO: IGNACIO LATORRE**





**Foto: Aparici**

mos había 37 aeródromos, de los que 34 eran de nueva construcción. En todo el territorio en manos de la República según los cálculos de Carlos Javier Sánchez se construyeron 273 nuevos aeródromos. Sumado a los 25 existentes antes de la guerra, dan un total de 298 campos, un número significativamente mayor a los del bando nacional donde existieron unos 122 aeródromos.

La diferencia se debió a los exiguos medios armamentísticos con que contaba el ejército de la República. La escasa artillería antiaérea se destinaba a los frentes de guerra, así los aeródromos pequeños eran más fáciles de defender por una parte y por otra, debido a la menor acumulación de aviones se minimizaban los daños. Muchos de estos aeródromos contaban con arboledas cercanas donde se podían llegar a esconder los aviones en caso de ataque. José Alabau refirió incluso la anécdota de la construcción en Sinarcas de tres o cuatro aviones de madera, al objeto de distraer los ataques aéreos del enemigo, aunque por lo visto no tuvo muy buenos resultados.

El trabajo de construcción de los aeródromos aún se antoja mayor si tenemos en cuenta los escasos y precarios medios de la época. La pista de aterrizaje y despegue debía quedar perfectamente limpia de broza y piedras y allanada con un rulo manualmente. **Aún quedan algunos de nuestros mayores de Cortes que recuerdan haber trabajado de niños y niñas en el aeródromo de La Cabezuela haciendo estas labores.**

***“Estuve yo trabajando con los 12 años que tenía y amigos míos también. Había brigadas de gente mayor, nosotros estábamos ayudándoles a llevarles agua, los chavales. Y ahí nos llevaban los camiones, nos recogían por las aldeas, a las chicas y a los chavales y la gente mayor que estaba trabajando en la limpieza de los matorrales que había en todo el campo, sacando la piedra y había unas encinas enormes que las arrancaban con unas máquinas del ejército, una cantidad de árboles enormes que había”, nos relataba hace unos meses Lamberto, vecino de Los Herreros, a quién por desgracia conocimos poco, si bien nos aportó mucho.***

Además de la pista de aterrizaje, los aeródromos contaban con una carretera circundante para su vigilancia y según el tamaño de los aeródromos se construían en el área perimetral algunos elementos de defensa como refugios antibombardeos o casetas para los guardas del aeródromo o demás personal de servicio.

Los aeródromos de la Comarca y otros próximos, conocidos en su conjunto como el Nido Oeste, cobraron especial relevancia a partir de junio de 1938 con las batallas de Valencia y Teruel. José Alabau ha documentado ampliamente las actuaciones militares que tuvieron su origen en los aeródromos de Sinarcas, Camporrobles, Utiel y Requena e incluso los mandos militares que pasaron por ellos.

**El de La Cabezuela, sin embargo, tuvo menor relevancia que los otros, hasta el punto de haber sido utilizado una única vez para un aterrizaje de emergencia. La documentación sobre el aeródromo de La Cabezuela es escasa, José Alabau después de rastrear por diferentes archivos apenas ha encontrado cuatro documentos referentes al aeródromo, dos planos del mismo y dos listados de aeródromos. En base a esta documentación y dado que el aeródromo no disponía de más infraestructura que la propia pista José Alabau sostiene que se quedara sin acabar de construir y que podría utilizarse como aeródromo complementario en caso de necesidad.**

Por último, queremos cerrar esta crónica haciendo nuestros los deseos y demandas de José Alabau y Carlos Javier Sánchez para que las administraciones den el justo valor patrimonial que tienen estos aeródromos. Ya, según la ley 9/2017, de 7 de abril, de la Generalitat, el patrimonio histórico y arqueológico civil y militar de la Guerra Civil en la Comunitat Valenciana y, en concreto, los aeródromos e infraestructura asociada poseen la consideración de bienes inmuebles de relevancia local y de especial protección. Ahora falta además actuaciones concretas para evitar su desaparición completa.

# CASA RURAL “ALALIMÓN” (Cortes)

Por **Álvaro Ibáñez Solaz**, *Archivero de Cortes de Pallás*.

El pasado 15 de febrero, tuvimos la suerte de recibir en la **Casa Rural Alalimón** de Cortes de Pallás a la artista madrileña **Sandra Gobet** quien estuvo pintando durante el fin de semana un sensacional mural en la fachada principal de la casa.

La obra sorprende a propios y extraños cuando te la encuentras paseando por el intrincado y laberíntico callejero de Cortes, más que recomendable para quien aún no se haya dejado perder a la deriva por él. De repente un destello de luz y color, limoneros, higueras, almeces y granadas y unos exóticos pájaros, nuevo aporte para la mitología cortesana.

Durante los días que Sandra estuvo pintando en **Alalimón** los vecinos y vecinas que paseaban por la **calle Cantón** nos dieron muestras de su agrado, animándonos a seguir con el trabajo. Ahora, ya acabada la obra, nadie puede evitar al pasar elevar la vista para admirar los motivos del mural.

La pintura de murales se está extendiendo cada vez por más pueblos, aquí cerca por ejemplo Requena o Utiel. En **Fanzara**, un pueblecito castellonense de 320 habitantes, con problemas de despoblación, han creado el MIAU, el **Museo Inacabado de Arte Urbano**, hasta allí se desplazan todos los años algunos de los mejores artistas murales y grafiteros del mundo para regalar su arte al pueblo.

Se imaginan que caminando por Cortes de Pallás pudieramos sorprendernos con murales de colores por rincones y callejas, que pasear por el arroyo nos permitiera contemplar el colorido de sus fachadas. Quien sabe, quizá algún día crezcan nuevos pájaros y árboles en los muros de este pueblo...





**Casa Rural Alalimón. C/ Cantón 30, Cortes de Pallás. Facebook: Alalimón Rural. 609709556.**

**(Miguel Aparici:** *Hubo un tiempo en que ésta fue mi casa, en Cortes de Pallás. Comprenderán que le tenga un cariño especial.*

*Llegué, me enamoré de Cortes y busqué una casa donde recogerme, tener el despacho y almacenar “lo que la gente tiraba en el basurero”, con la intención de reunir un museo etnográfico.*

*Mis padres me ayudaron. Tras adquirir la casa a Isabel Serrano (esposa de Fortunato), que había sido de sus padres (“El tío Perico” y esposa).*

*Arreglamos vigas e hicimos algunas obras. Y, sobre todo, nos encantaba su inmensa chimenea; de tipo “manchego”. Mi insistencia en conservar la casa como estaba chocaba siempre con las opiniones de quienes pensaban que lo mejor era “tirarla y hacerla nueva”.*

*Cuando me casé con la cortesana Rosalía, me convenció para que me trasladara (con los libros y los trastos) a la amplia casa que mis suegros tenían a la entrada del pueblo. Así que tuve que desprenderme de ella (algún día publicaré un reportaje sobre su interior...) y el nuevo propietario la dedicó a Casa Rural; para lo que procedió a vaciarla y reedificarla de nuevo, con lo que perdió su carácter original.*

*No obstante, ganamos una casa turística; que tanta falta hacían en Cortes. Con todas las comodidades, en la emblemática calle del Cantón. Y, por suerte, su gestión residencial ha sido puesta en manos de nuestro joven Archivero Municipal Álvaro y su esposa. Personas listas, entusiastas y emprendedoras.*



# LA BARONESA DE CORTES DE PALLÁS

Agradezco al profesor **Alfons Vila** la recuperación de la siguiente crónica periodística:

“*MEMORIAS DE UN SESENTÓN*” (diario *Las Provincias*, por **Teodoro Llorente Falcó**).

“**DOÑA ANA MARÍA PAULÍN DE LA PEÑA, BARONESA DE CORTES DE PALLÁS**”.

Fue esta distinguidísima dama segunda **Reina de los Juegos Florales** del “*Rat-Penat*”, el año **1880**. Estaba casada con don **Pascual Frígola**, barón de Cortes de Pallás, con quien unióse en **1861**, y era una escritora muy estimada, que firmaba sus trabajos con el nombre de “*María de la Peña*”. Profundamente religiosa, todas sus producciones literarias tenían un fondo cristiano que suavemente las aromatizaba. Aun cuando hija de Valencia, su residencia habitual era Madrid, donde su esposo, por sus cargos -entre ellos fue director de “*La Gaceta*”-, tuvo que establecerse. Era bella y de apuesta figura. Los salones de su casa fueron de los más concurridos por literatos y artistas, que sentían por aquella dama, tan buena escritora como cristiana, respetuosísimo afecto.

El año 1880 fue **premiado con la Flor Natural el poeta Félix Pizcueta**, uno de los escritores -poeta y novelista- más celebrados de su tiempo, y para ocupar el **Trono de la Poesía** fué elegida la señora **baronesa de Cortes**. El **teatro Principal** aquella noche estaba brillantísimo. La demanda de invitaciones fue tan grande, que el secretario de la Sociedad optó aquel día por esconderse. Proclamado el nombre del señor Pizcueta como ganador de la encendida rosa, dirigióse el poeta en busca de la Reina, y al aparecer con ella por el pasillo central del teatro, estalló una salva de aplausos que atronó el espacio. Todas las señoras que ocupaban el patio de butacas pusieronse en pie, y majestuosamente, del brazo del señor Pizcueta, aun cuando sin alardes presuntuosos, porque era de parar humilde, se dirigió al estrado, donde le esperaba el alcalde la ciudad.

LAS PROVINCIAS daba cuenta de este momento en los siguientes términos:

“*Una tempestad de aplausos saludó la elección del señor Pizcueta. No podía ser ésta más acertada: dama ilustre, bella y distinguida, la señora baronesa, hija de Valencia y conservando en Madrid, en cuyos altos círculos brilla con justicia, el amor a su ciudad, es, además de escritora notable, amiga cariñosa de los primeros ingenios de nuestro país. El cetro del “Gay Saber” no podía estar en mejores manos. Vestía un traje elegantísimo, con larga cola, de granadina color de manteca, con adornos de raso de matiz oro viejo y ricos encajes de Bruselas y lazos de cintas, cubriendo la gallarda cabeza con la nacional mantilla blanca, entre cuyos pliegues asomaban flores naturales*”.

Por entonces aun no se había determinado que fuera el traje de labradora de ritual en esta fiesta. Pasados algunos años hubo de determinarse esto, porque no todas las posibles Reinas estaban en condiciones de derrochar una fortuna en el traje: tal se iban poniendo las cosas.

Aquel año de 1880, de la **Real Academia Española** habíanse destacado tres académicos para distintos Juegos Florales: don Manuel Cañete, para los de Montserrat; el señor Romero Ortíz, para los de Galicia; y don **Víctor Balaguer**, para los de Valencia; y este hecho sirvió al ilustre catalán para una glosa bellísima, cual es la de que Castilla rendía este homenaje de hermandad a todas las lenguas regionales, que también contribuían a la grandeza de España.

Dos días después los señores barones de Cortes, en la **morada de la condesa viuda de Ripalda [1]**, invitaban a los literatos valencianos, y allí se organizaba una brillante velada, en la que se leyeron versos. Entre los concurrentes figuraba, además de don Víctor Balaguer, el ilustre compositor **Asenjo Barbieri**, que se hallaba en Valencia y que había compuesto una **Salve para nuestra Patrona la Virgen de los Desamparados** y que era muy agasajado por los elementos musicales, que le dedicaron varios conciertos.

(**[1]**) Se refiere al palacio-castillo que existía al inicio de la Alameda, actualmente desaparecido. Ya que Ana María, cuya hermana heredaría este título, era hija de la condesa de Ripalda. Recientemente, el diario Levante ha publicado -por entregas- un memorable trabajo de investigación sobre este palacete y su título nobiliario; a cargo de los documentalistas que conforman el grupo VERUM VALENCIA: **Paco Gascó y Pilar Martínez**).



Foto: Miguel Aparici

**PARA PONERSE EN CONTACTO CON ESTE BOLETÍN Y SU EDITOR:**

**e-mail: [aparicinavarro@telefonica.net](mailto:aparicinavarro@telefonica.net) - móvil: 696 627 481**