EL CAÑÓN DEL JÚCAR VALENCIANO

Periódico mensual independiente y de interés cultural

Año IX Miércoles, 1 de Julio de 2020 Nº 98

*Hondo de **EL RAL**, Cortes, cubierto por el embalse del río Júcar*

RELACIÓN DE ALCALDES DE MILLARES

"*CARTA ABIERTA*" A JOSEFINA MORENO

GRAN TORMENTA SOBRE CORTES (1919)

LA SUERTE DE TENER AMIGOS...

Se me ocurrió, hace poco, reproducir en esta **página 2** algunas de las frases *-pensando que a nadie molestaría, aunque me llegaban por correos personales-* con las que me respondían al envío mensual de este **Boletín digital** de **EL CAÑÓN DEL JÚCAR VALENCIANO** algunos de los destinatarios.

Para mi sorpresa, tras ello, sus palabras de ánimo han aumentado; aunque mejor diría "**arreciado**".

No es cuestión de seguir empleando esta plana para "*auto-inciensarse*". Pero estando tan cerca la publicación del **NÚMERO 100** (mes de **Septiembre**), he querido "dedicárselas" al propio Boletín; ya que ha venido creciendo conmigo, como si fuera "*una criatura viva*" durante más de ocho años completos, mes a mes. Y, sobre todo, porque así -de algún modo- transmitía las felicitaciones a **cuántos me han ayudado** con él: amigos y colaboradores.

Mil gracias, pues, a todos. A unos por sus trabajos y a los otros por sus palabras. **MIGUEL APARICI.**

Apreciado amigo Miguel: El coronavirus trae pocas ventajas..., pero una (?) es clara: hay hasta tiempo para recordar autores "queridos", a los que hemos leído y muchas veces hemos citado... ¡Lástima que algunos vayan fundamentalmente a meditar en libros que llevan en la faltriquera y no abran los ojos ante el maravilloso paisaje que se les ha quedado "escondido" detrás de su reflexión...!. Muy bueno el cuestionario al respecto!. Nos damos de codos... para no caer en el mal que corre... ¡Enhorabuena por tu iniciativa ya casi, casi... centenaria, de entretenerlos y aleccionarnos sobre tantos temas...!.

(Abelardo Herrero. Profesor de Humanidades, Gandía).

Buenos días Miguel, gracias por la labor que haces divulgando la cultura y la vida de los pueblos.

(Pascual Cebrián. Dueño del prestigioso Estudio Fotográfico "Cebrián", de L´Horta Sud).

Saludos, Miguel, me sumo a la "ducha de elogios" hacia tu boletín. Suscribo totalmente las impresiones de D. Baltasar Bueno hacia tu labor. Pese a que no soy cortesano de nacimiento, sí lo soy de corazón, siendo el valle del Júcar en general, y Cortes de Pallás y su entorno en particular, uno de los lugares preferidos para mis andanzas por el monte. También espero que algún día podamos tener en papel éstos boletines.

(Gustavo Llobet. Gran amigo y apasionado montañero).

Querido Miguel, como siempre te doy las gracias por tu gran trabajo que permite mantener viva la memoria, la cultura de nuestros pueblos. Que con tu generosidad y grandes conocimientos nos permite aprender, que es el pilar del hombre libre.

(José Luis Vera. Abogado y muy vinculado a Cortes de Pallás).

Estimado Sr. Aparici, he leído con interés los artículos de este número (me agrada de siempre especialmente Azorín, que dibuja su prosa con pincel impresionista y nos deja algo intrigados con la ruta que pudo seguir).

(Julián Espada Rodríguez. Catedrático de Latín del Instituto "Luis Vives", Valencia).

Estimado amigo Miguel. Me ha encantado el boletín de junio, que he recibido. Lo de mi amigo y compañero Baltasar. Las fotos mías de Cortes. La crónica del marino de Cortes.

(Alfons Rovira. Cronista Oficial gráfico de Alzira y periodista).

Hola Miguel: Hoy que he tenido tiempo y sosiego -manda... que ni en confinamiento tengamos el suficiente- he repasado el último boletín que me envías de esa otra patria cercana y próxima que tienes, Cortes de Pallás y su preciosa región. Veo mi carta, me reafirmo en todo lo que dije. Este nuevo número es pura ciencia histórica. Muy bueno, como todos. Todo ello hay que publicarlo, que quede en papel. Todo lo que sabemos de historia lo tenemos por el papel, los documentos. En la actualidad tenemos un gran problema, no archivamos papel, no dejamos documentos, lo confiamos todo a lo informático, a lo digital, y no sabemos si las nuevas tecnologías, tan cambiantes, nos dejarán la historia escrita, palpable, consultable. No sabemos si lo que hoy grabamos en CD o DVD o cualquier otro soporte al uso en el futuro lo podremos leer. De ahí en que insisto en la necesidad de imprimir este largo centenar de boletines ya hechos, sólo es pasarlos al papel. Esperemos que llegue alguien culto, sensible y con capacidad de decisión, preñado de amor por la comarca, sus pueblos y sus gentes, y lo editen en papel. Seguro que habrá alguien con estas características. Un abrazo, Maestro.

(Baltasar Bueno. Periodista e investigador valenciano, autor de numerosos libros).

Amigo Miguel, muy agradecido por este boletín interesante, educativo, informativo, cultural y entretenido.

(Armando Barra. Presidente de Antiguos Alumnos del Instituto "Luis Vives", Valencia).

Gracias Miguel. Este boletín me ha gustado aún más que todos, por las maderadas que siempre me han atraído mucho, y por la Patagonia chilena en cuyos fiordos navegué ochocientas millas con Begoña en nuestro viaje de novios, desde Puerto Mont a la Laguna de San Rafael y volver.

(Enrique de Álzaga. Director de Agencia de Patentes Industriales).

EL CAÑÓN DEL JÚCAR VALENCIANO

Periódico mensual independiente y de interés cultural

AÑO IX Miércoles, 1 de Julio de 2020 nº 98

*Nunca pude imaginar, cuando comencé la andadura de este **Boletín Digital** (con solo cuatro páginas, entonces) que llegaría a tener sobre mi mesa* **"exceso"** *de originales para publicar.*

Pero así es y he dejado **"en el tintero"**, *de momento, muchas trabajos; por falta de espacio.*

*Y ello porque vinieron en mi apoyo y colaboración, más que las entidades locales oficiales (**de las que bien poco caso he recibido**), amigos, intelectuales, vecinos… Con sus fotos antiguas, permitiéndome su publicación; con sus textos entusiastas; con sus materiales documentales…*

Así que, junto a mi agradecimiento a todos, les debo mis disculpas a algunos cuantos de ellos; seguramente, con los que más confianza tengo y sabedor de que perdonarían que mantuviera a la espera sus apoyos altruistas.

*Tengo una carpeta con documentos de D. **Ángel Pozo Zayas**, Comisario de Policía que fue y enamorado de Cortes y habitador de la casa de La Pileta; que su hija **Isabel** me tiene prestada.*

*A la que he añadido, recientemente, otra con archivo de prensa de las obras de Iberdrola en los años 80; que amablemente ha puesto en mis manos **José Luis Pérez Chapí**.*

Y han sido muchos los que no han cesado de **"apartarme"** *datos de archivos y hemerotecas (**Alfons Vila**, **Salvador Murgui**, **Álvaro Ibáñez**), investigar en su pueblo (**Fidel Pérez Barberá**, de Millares) o aparecen con memorias y recuentos (**Josefina Moreno** -desde Madrid-, **Pepe López**, **Antonio Lacuesta**, **Jaime Muguiro**). Dejándome a muchos por nombrar; aunque, en su día, sacaré una relación o índice de todos ellos...*

Nombrados aquí o no, en este resumen a vuelapluma, doy las gracias a todos ellos.

MIGUEL APARICI NAVARRO
Director-editor

ÍNDICE DEL CONTENIDO.

2.- "LA SUERTE DE TENER AMIGOS", frases remitidas por algunos lectores de este Boletín.

4-5.- "RELACIÓN DE ALCALDES DE MILLARES", por Fidel Pérez Barberá (*Cronista Oficial de Millares*).

6-7-8-9.- " `CARTA ABIERTA´ A JOSEFINA MORENO", por Antonio Lacuesta Escribá.

10-11.- "PINTOR Y FOTÓGRAFO CORTESANO", cuadros y fotografías de Nacho Lambies.

12-13.- "GRAN TORMENTA SOBRE CORTES (1919)", del diario "*El Pueblo*" (31-101919). J. L. Estellés.

14-15-16.- "CENSO ELECTORAL DE CORTES (1890)", gentileza de Salvador Murgui (*Cronista de Casinos*)

17.- "FOTOS CORTESANAS (DICIEMBRE 2018)", del Archivo de Miguel Aparici Navarro.

18-19-20.- "POR EL JÚCAR. AGUAS ARRIBA (y IV)", de "*El Mercantil Valenciano*" (1903), C. Barat.

RELACIÓN DE ALCALDES DE MILLARES

*Por **FIDEL PÉREZ BARBERÁ**, Cronista Oficial de Millares.*

ALCALDES DE MILLARES

DESDE EL AÑO 1847 AL AÑO 2020

El nombre del primer alcalde de Millares del que se tienen noticias documentadas, lo encontramos en una anotación que figura en el Folio 66 del Tomo 2º del *Quinquelibri* del Archivo Parroquial, correspondiente a los años 1772 a 1796.

Esta anotación refleja el acta de la celebración de la **primera Fiesta** dedicada al **Santísimo Cristo de la Salud,** cuya imagen se venera en la iglesia de Millares. Esta efeméride tuvo lugar el día **6 de febrero de 1791**. El cura párroco de entonces, **Francisco Catalá**, hace constar que, en aquel año, era alcalde **José Fuster, de Blas**, siendo regidores **José Galdón, de Pepe Salvador** y **José Carbó**; síndico del Ayuntamiento era entonces **Joaquín Sáez, de Antón.**

Para confeccionar el siguiente listado nos hemos servido de la consulta de los Libros de Actas de las sesiones de la Corporación Municipal, siendo el documento más antiguo consultado el libro que comienza en el año **1847**.

De años anteriores no hemos conseguido hallar ningún tipo de documento.

1847 – 1855: José Sáez
1855 – 1858: Javier Pérez
1858 – 1861: Manuel Pérez
1861 – 1865: Javier Pérez
1865 – 1967: José Sáez Lorente
1867 – 1869: Domingo Lluch Pérez **AYUNTAMIENTO REVOLUCIONARIO**
1869 – 1872: José Pérez García
1872 – 1873: Pedro Llovell Navarro **AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL**
1873 – 1877: José Carbó Pérez
1877 – 1878: Javier Pérez Arocas (Asesinado a finales de 1878)
1879 – 1881: Manuel Pérez Vaquer
1881 – 1883: Francisco Sáez Lorente
1883 – 1885: Ramón Lorente Carbó
1885 – 1893: Juan Ramón Pérez Carbó
1893 – 1894: Francisco Sáez Pérez
1894 – 1895: Vicente Sáez Pérez
1895 – 1909: Vicente Sáez Lorente
1909 – 1910: Javier Pérez Pérez
1910 – 1912: Vicente Sáez Pérez

1912 – 1914: Ramón Sáez Pérez
1914 – 1918: Javier Pérez Pérez
1918 – 1922: Vicente Sáez Lorente, *"Rullico"*
1922 – 1922: Vicente Sáez Pérez
1922 – 1923: José Carbó Lluch
1922 – 1923: José García Sáez (Destituido en el mes de octubre de 1923)
1923 – 1924: Antonio Martínez Lerén
1924 – 1924: Vicente Lorente Sáez (Dimite en el mes de diciembre de 1924)
1925 – 1927: José Martínez Lorente
1927 – 1930: José Sáez Pérez, *"Zurdo"*
1930 – 1931: José Pérez Sáez

1931 – 1936: José Royo Pérez **2ª REPÚBLICA Y GUERRA CIVIL**
1936 – 1937: Vicente Pérez Lorente (COMISIÓN GESTORA)
1937 – 1937: José Galdón Lorente (CONSEJO MUNICIPAL)
1937 – 1939: José Pérez Lorente

1939 – 1939: Francisco Jover Pérez **ETAPA FRANQUISTA**
1939 – 1943: José Carbó Lluch
1943 – 1944: Enrique Sáez Pérez
1944 – 1952: Ismael Giménez Sáez (Relevado en el mes de julio de 1952)
1952 – 1956: Manuel Pérez Royo (Relevado en el mes de febrero de 1956)
1956 – 1957: Miguel Pérez Lorente (Relevado en el mes de febrero de 1957)
1957 – 1963: Filiberto Martínez Lorente (Relevado en el mes de julio de 1963)
1963 – 1974: Ismael Pérez Sáez
1974 – 1979: José Pérez Sáez

1979 – 1983: José Barberá Pérez **TRANSICIÓN Y DEMOCRACIA**
1983 – 1992: José Sáez Sáez (Sustituido por moción de censura en junio de 1992)
1992 – 1995: Jesús Lluch Galdón
1995 – 2003: José Vicente Sáez Lorente
2003 – 2015: Higinio Pérez Pla
2015 José Ricardo Pérez Gómez

FOTOS: M. APARICI

“CARTA ABIERTA” A JOSEFINA MORENO

Por **Antonio Lacuesta Escribá**.

Hola Miguel: Te adjunto un relato a modo de ***“carta abierta”*** *a* ***Josefina Moreno*** *que deseo sea de tu gusto y apropiada para publicarla en tu Boletín.*

También unas cuantas fotos de las cuales las tres primeras me gustaría que las incluyeras por lo que significarán para Josefina, de las demás, por supuesto, publica las que te parezcan oportunas.

Es difícil aportar alguna novedad a las fotografías más típicas y tantas veces repetidas de Cortes como son: el antiguo Chorrador de la Playa de los Venados, la del Corbinet, el Puente Antiguo y el Castillo de Chirel. Pero siempre hay algún matiz, alguna perspectiva que puede añadir algo nuevo a fotos tan repetidas.

Entre las que te adjunto hay una que no es mía, me la envió un amigo que conoce y admira los paisajes de Cortes, que te remito porque me parece muy bonita y adecuada al texto. Es la ***nº. tres “Embalse, casa del Ral y Castillo Chirel”.*** *Para mí es magnifica por su contenido, encuadre, colorido y perspectiva. Creo que a Josefina le gustará.*

Recibe un abrazo. Antonio.

“Me dirijo a **Josefina Moreno** por medio del **Boletín** mensual de **Miguel Aparici** porque no tengo el gusto de conocerla, pues desde que leí en el **nº 19** de diciembre de 2013 el prólogo de su novela **“XIRELLI, testigo silencioso”,** sentí el deseo de comunicarle la grata impresión que me habían producido aquellos párrafos. Me conmovió la ternura y nostalgia que desde la lejanía sentía por aquel humilde caserío de **El Ral de Abajo,** por su pueblo **Cortes de Pallás** y por los familiares con quienes convivió durante su niñez. No tenía el medio para hacerlo, pero aprovechando que desde hace unos meses colaboro en el Boletín de Miguel lo hago ahora con esta **“carta abierta”**. Seguí con mucho interés mes a mes los fascículos de la novela que se publicaron en el Boletín, viviendo la vida y peripecias de **Rogelio,** que imprimí y guardo con cariño en mi biblioteca.

No conozco a Josefina personalmente, pero sí la conozco por el citado prólogo, el artículo y las fotos sobre su padre que se publicaron en el **Boletín nº 38** de julio de 2015 y por los correos que con frecuencia envía a Miguel mostrando siempre su agradecimiento y satisfacción por recibirlos mensualmente; y con esta carta abierta quiero mostrarle mi respeto y admiración por el hondo sentimiento y profunda añoranza que siente por aquel pequeño caserío, rincón perdido entre montañas y áridos barrancos, cerca del curso del **Júcar** y bajo la inmensa mole del **Castillo de Chirel**, que fue el **Ral de Abajo** y por **Cortes**, su querido pueblo. Allí vivió feliz su niñez rodeada del cariño de su familia, abuelos, padres, hermanos y primos, a todos los cuales recuerda con gran cariño. Entrañables recuerdos a pesar de que transcurrieron en los tristes y penosos años de la posguerra civil española, de duros y fatigosos trabajos, de escasez de alimentos y falta de las más elementales comodidades que todos tuvimos que sufrir en aquella época, y que ella por su edad no alcanzaba a apreciar.

Cuando pasado el tiempo volvió para recorrer aquellos añorados parajes donde fue tan feliz se llevó un gran desengaño pues en lugar de hallar las casas de sus antepasados y sus paisajes tan queridos encontró que no quedaba casi nada de ellos. Al **Ral de Abajo** y su entorno se los habían tragado las aguas del **Embalse de Cortes.** De su recuerdo sólo quedaba el **Castillo de Chirel (Xirelli**, **para Rogelio)**, erguido y vigilante como siempre en aquellas soledades.

Conocí **El Ral de Abajo** a principio de los años setenta cuando estaba de vacaciones en Cortes y hacía excursiones con mi esposa y mi pequeña hija para conocer los lugares y parajes más destacados de mi pueblo. Recorrimos con mi flamante SIMCA 1000, Millares y Otonel, El Oro y el resto de las aldeas situadas entre la Muela de Albéitar y la Sierra Martés, desde Venta Gaeta hasta La Cabezuela; el Castillo de Chirel, la **Rambla del Ral** y sus espléndidos **charcos** o **pozas,** donde en sus frescas y transparentes aguas era un placer bañarse en aquellos tórridos veranos, y por supuesto el enorme caserón de **El Ral de Arriba** y el caserío de **El Ral de Abajo**. Ya estaba deshabitado cuando lo visitamos la primera vez pero las casas se mantenían erguidas y en aceptable esta-

do todavía. Recuerdo una calle corta con casas a ambos lados y alguna más separada en los alrededores, y debajo de ellas, en la ladera del barranco, una acequia por la que aún circulaba el agua, y también unos cuantos bancales dispuestos en terrazas llenos de maleza, ribazos semiderruidos y enormes almeces, que en sus buenos tiempos debieron ser huertos bien cuidados y feraces.

Pero finalmente cuando en el **Boletín nº 83 de abril de 2019** publicó su árbol genealógico conocí de inmediato a qué familia pertenecía y por tanto ya puedo dirigirme directamente a ella.

Josefina somos paisanos, los dos de Cortes aunque no nos conozcamos; nuestros padres convivieron durante años, como tantos otros cortesanos, en los trabajos de construcción del **Canal** y **Salto de Millares** de **Hidroeléctrica Española.** Mis padres incluso vivieron en el Salto y se casaron en el pueblo de **Millares** el año 1932. También recuerdo que ellos tenían una relación amistosa con tus tíos **Isabel y Andrés Corral**. Jubilado mi padre y habiendo regresado a vivir en Cortes con mi madre, a veces bajaba tu tío Andrés paseando, como tantos otros paisanos, hasta **La Pileta** y se sentaba a descansar en el poyato de mi casa, **"Betanía"**, y ambos charlaban recordando aquellos lejanos y esforzados tiempos pasados.

Tuve relación amistosa con tu primo **Manolo,** el médico, pues ambos éramos estudiantes en la capital y en los veranos nos juntábamos en el pueblo y con otros chicos de nuestra edad recorríamos aquellos andurriales; también nos veíamos de vez en cuando en Valencia, y ya ambos jubilados nos encontrábamos en el pueblo y sobre todo en la piscina adonde acudíamos todos los días acompañados de nuestras parejas y charlábamos animadamente. A **Pablo** también lo he tratado desde que volvió a vivir en Cortes; serio, formal, trabajador y buen agricultor.

Pero con el que más trato tuve fue con tu primo **Luis Corral** cuando en los primeros años de la década del 2000 venía con su esposa a pasar las vacaciones de Semana Santa y del verano a nuestro pueblo. Todas las tardes bajaba paseando hasta la fuente de **La Vagona** y al regreso entraba en mi casa y en la terraza frente al **Castillo de La Pileta** charlábamos tranquilamente al fresco. Amable, correcto en el vestir y siempre con corbata, culto, excelente conversador y con una memoria prodigiosa nos contaba numerosas anécdotas de su larga e interesante vida profesional y los recuerdos de cuando siendo adolescente vivía en **El Ral** y venía cada día andando a **la escuela de Cortes**, y después de pasados tantos años todavía nos recitaba de memoria algunos párrafos de los dictados que los maestros les hacían escribir; indudablemente fue un alumno aventajado, como luego en el resto de sus estudios en Valencia siguió demostrando.

En la Semana Santa de 2005 nos propuso ir de excursión para visitar los parajes donde vivió su infancia y adolescencia y para allá nos fuimos. Primero nos detuvimos en la playa del Embarcadero de Oficinas Viejas, donde hice una bonita fotografía panorámica de él con mi esposa en el pantalán frente al **Chorrador**. Seguimos hasta las cercanías del **Ral de Abajo** recorriendo lo poco que actualmente dejan ver las aguas del embalse del entorno del poblado. Nos acercamos al antiguo y hoy derruido **Caserío de Chirel** y finalmente subimos los tres al **Castillo** recorriéndolo y disfrutando de las inigualables vistas desde tal altura y escuchando las muchas explicaciones de Luis sobre los parajes que a nuestros pies se veían y que a él tantos recuerdos le traían. Una agradable, emotiva e ilustrativa excursión.

Y al citar **el Caserío de Chirel** me vienen a la memoria los demás caseríos hoy abandonados de Cortes, como **Guartipol**, **Ninan**, **Coristas**, **Los Rales**, etc., todos ellos abandonados cuando en los años 50-60 del siglo pasado se produjo la gran migración del campo español a las ciudades y pueblos cercanos a la costa buscando una vida mejor y un futuro más prometedor para sus hijos; abandonando sus casas, sus huertas y campos y quedando en el olvido el recuerdo de sus moradores con el paso de los años. Me viene ahora a la memoria lo que en su día nos contó un amigo de mi familia sobre El Caserío de Chirel.

Él era Don **Evaristo Serrano Pérez** nacido en **Cortes de Pallás** a finales del siglo XIX y perteneciente a una conocida y destacada familia del pueblo, **maestro nacional**, como se decía entonces, que ejerció en sus principios como interino, creo recordar, en Cortes, alguna de sus aldeas y pueblos de la comarca, hasta que tras las debidas oposiciones fue designado a poblaciones cercanas a Valencia y finalmente a la misma capital donde ejerció durante toda la Guerra Civil. Tras el conflicto nacional estuvo destinado en algunas aldeas próximas a Requena, pero en el proceso de depuración del magisterio español en la posguerra se le condenó por razones políticas a ejercer la docencia fuera de su provincia durante algún tiempo, siendo destinado al pueblo de **Socuéllamos** de la

provincia de Ciudad Real, donde recordaba haberlo pasado bastante mal por el intenso frio que hace en invierno en La Mancha y estar acostumbrado al suave clima mediterráneo. Pasado el periodo de castigo regresó a ejercer en escuelas de la capital de Valencia hasta su jubilación a final de los años sesenta. Pues bien, hablando de su juventud nos contó que había tenido una novia en el **Caserío de Chirel** a la que iba a ver los domingos y fiestas de guardar por escabrosos caminos de herradura, subiendo la larga y empinada cuesta desde **Cortes** a la **Cruz del Collado**, bajando al rio y cruzándolo por **El Acueducto** llegar finalmente a la **Hoya de Chirel**. Y a la vuelta ascender la pendiente y escarpada **cuesta del Acueducto** y luego ir bajando hasta llegar al pueblo. Ida y vuelta el mismo día, ¡qué mérito!. Nos describía el caserío donde habría unas cinco o seis grandes casas, con bastantes vecinos pues en aquellos tiempos las familias solían ser numerosas. Según decía don Evaristo **Chirel** era un caserío de los más prósperos y cómodos para vivir de los que había en el término municipal, pues se hallaba en una amplia hoya, a la orilla del **Camino de Cortes a Cofrentes** y con cercanos y extensos campos de secano donde cultivaban olivos, almendros y cereales; y muy cerca de las casas hay, o había, un pozo de agua que manaba la suficiente para el consumo de sus habitantes y el riego de sus pequeños huertos. He podido comprobar la existencia del pozo en el mapa del Servicio Geográfico del Ejército, 1ª edición del año1949.

Don Evaristo, culto, con muchísima experiencia, maestro de maestros, buen conversador, con ochenta y tantos años y viudo, nos contaba su vida en los veranos de los primeros años ochenta en nuestro pueblo cuando venía a descansar. En Valencia vivía en la Residencia para Mayores de la calle Sagunto nº 6, en dónde lo visité en alguna ocasión. En vacaciones de verano en Cortes residía a pensión en casa de **Amparo la Regina**, la de **Octavio** el molinero, buenos amigos míos, pues ya no le quedaba familia cercana en el pueblo, y bajaba a charlar frecuentemente con nosotros. Alternaba su vida en Valencia y sus vacaciones con algún viaje a los Estados Unidos para visitar a su hija y nietos, pues ella estaba casada con un oficial del ejército norteamericano. La última noticia que tuve de él es una carta del 28 de julio de 1984 dándome el pésame por la muerte de mi padre, su amigo. Don Evaristo dejó muy buen recuerdo entre todos nosotros.

Disculpa Josefina que haya hecho esta reflexión sobre el Caserío de Chirel en mi **"carta abierta"** pero me venía al paso y al recuerdo imprevisto de don Evaristo, al fin y al cabo la Hoya de Chirel está muy cerca de tu querido y recordado **Ral de Abajo**.

Espero te gusten las fotografías que adjunto y te deseo mucha salud y felicidad a ti y a tu familia.

Antonio

FOTOS:

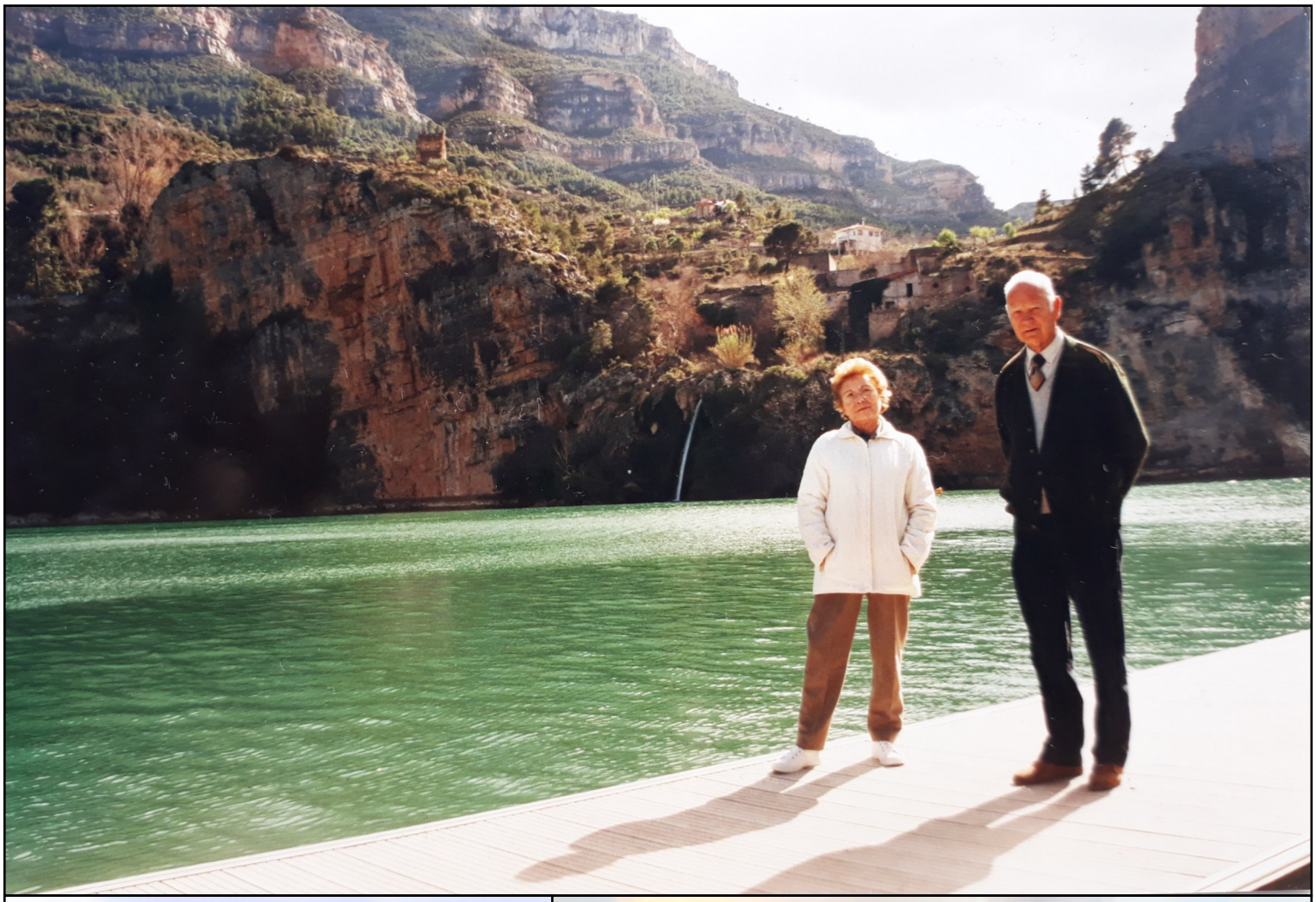
1 - Luis conmigo al pie del Castillo de Chirel.

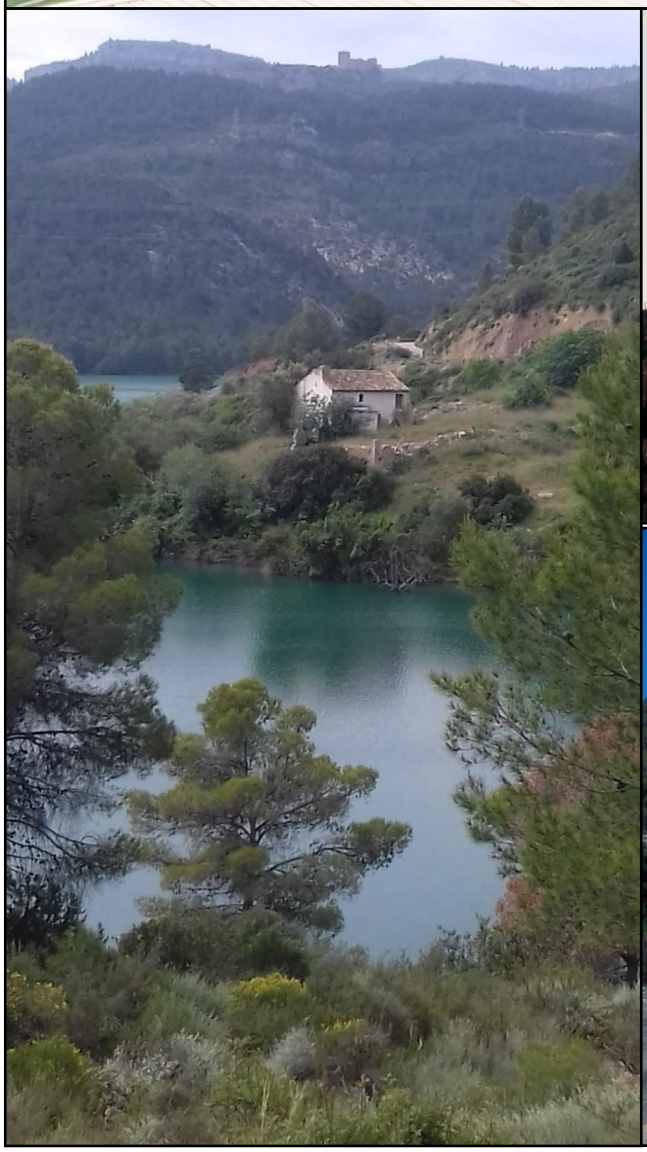
2 - Luis y mi esposa en el pantalán del embarcadero.

3 - **Embalse, casa del Ral y Castillo Chirel.**

4 - Foto del Castillo de Chirel, en lo alto.

5 - Foto de las ruinas del caserío de Chirel.

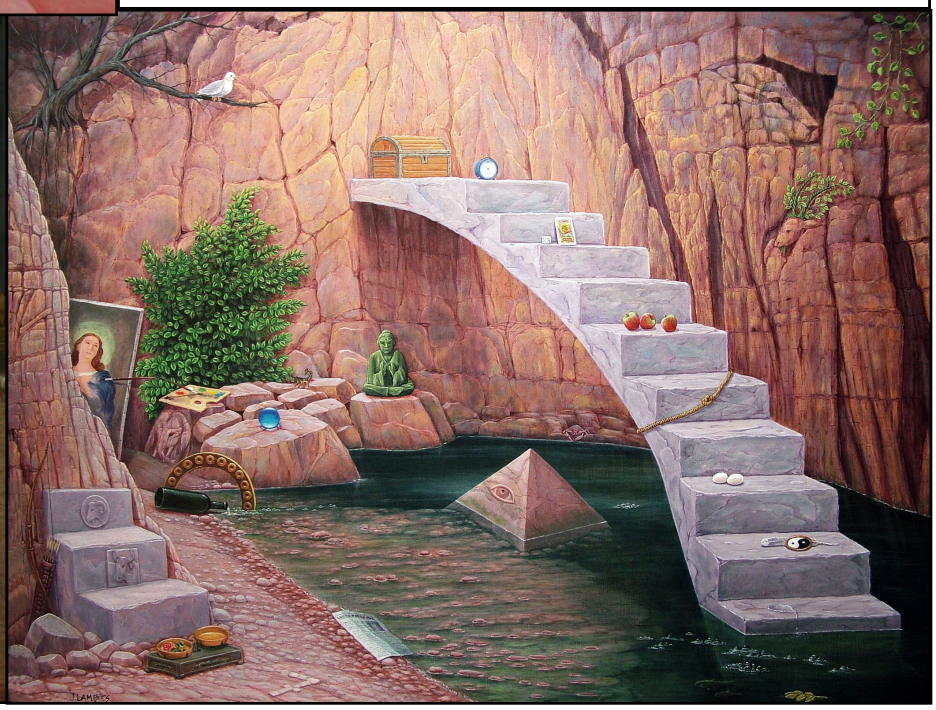




PINTOR Y FOTÓGRAFO CORTESANO

IGNACIO (Nacho) LAMBIES es un cortesano enamorado de su pueblo, cuyas paisajes ha pintado (bien que ahora su trazo y color hayan evolucionado hacia nuevas tendencias) y cuyas vistas y rincones ha recogido en sus fotografías.

A la vez que, con unas y otras (y con vídeos) ha contribuido a la promoción de Cortes.



El Artista polifacético de Cortes de Pallás.

Su vocación de pintor viene desde muy niño. Con tres años ya comenzó a pintar utilizando para ello las tizas de colores en la escuela, que fueron sus primeros materiales. Después realizó numerosos trabajos con ceras y acuarela, pasándose finalmente al óleo.

Practica la fotografía y la pintura desde muy joven. Como pintor es muy creativo. No le gusta reproducir a otros pintores por lo que sus trabajos son generalmente, creados de su propia imaginación, obras con mensajes interesantes, dando como resultando una pintura comunicativa y poética, con matices románticos y a veces, reivindicativos. También ha realizado retratos.

En su haber tiene varios primeros premios y nominados, de pintura obtenidos en la Casa de Cultura de Quart de Poblet, Bienal de Pintura de Manises y a través de la AA de las Artes Plásticas.

Ha realizando exposiciones individuales y también colectivas, en varios lugares de España y Francia.

Algunas de sus obras se encuentran repartidas por Madrid, Barcelona, Tarragona, Valencia Castellón, Francia y Suiza.

Ha colaborado en el diseño y pintura de decorados en distintos proyectos, (zarzuelas, óperas y musicales) con la Sociedad Musical La Artística Manilense, de Manises.

En fotografía, ha conseguido varios Primeros y Segundos premios en el Concurso de Fotografía Turística "***Emilio Beüt***" (creado por el Cronista) y en la bienal de Fotografía de Manises.

Últimamente, ha realizado proyectos promocionales de vídeo-documentales de Cortes de Pallás, promocionando el municipio y sus aldeas en los aspectos paisajísticos y populares del pueblo y que ha subido a la red, dando a conocer a miles de personas el encanto de este rincón de nuestra Comunidad y que él mimo dice en su lema: "**Te espero en Cortes, Un oasis de la Comunidad Valenciana**".

José Ignacio Lambíes Serrano
nachofotos@live.com

GRAN TORMENTA SOBRE CORTES *(1919)*

"*El Pueblo*". Diario republicano de Valencia. Año XXVI. Número 10.005. Viernes, 31 de octubre de **1919**. Página 1.

Crónicas de la montaña.
Mientras las aguas vuelven al cauce.

En los días monótonos de la montaña, que el tiempo hace distintos y el trabajo variados, hemos aprendido á conceder una gran importancia al hecho, al acontecimiento. Porque aquí todo tiene importancia de efeméride y llenos de religiosidad por el árbol, la fuente, el pájaro y la bestia, **nos entristece la pasividad de la gente tan poco cordial, tan materialista** como la vió el apasionado Huysman y nos indigna el abandono en que dejó á esta gente quien pudo hacerla mejor. **Hoy es una raza pobre, enferma, sencilla y algo desconfiada, sin cultura, sin higiene y con una visión tan estrecha de la vida, que es aquí raro quien se preocupa de algo diferente á su bienestar ó el de su casa**. **Yo creo que ni el concepto pueblo han llegado á asimilar en este casi "klan"** con varios casinos, alguna timba en ciertas épocas, varios bailes, un piano de manubrio, dos gramófonos, una fonda, ayuntamiento, etc., etc.

Por el fervor con que amamos los seres el paisaje, hemos contemplado con una tristeza grande, las tormentas y los temporales que un día tras otro, cayeron sobre montes y valles, haciendo estallar las rocas, desaparecer campos enteros, dejando un río donde antes se agostaban por falta de agua algunas adelfas en la pedregosa sequedad de una calzada; convirtiendo en rincón adusto y pobre, lo que fue **vallecico risueño**, surcado por aguas purísimas y espumosas.

Ha sido caprichosa y cruel la taumaturgia del temporal, convertido en un loco director de escena de una siniestra tragedia.

Vais andando en un **caballo** por un camino que creíais conocer a ciegas, y en un punto la duda os hace retroceder, porque hay varias sendas donde había una, como luego faltan todas. Donde era roca, hay arenas movedizas en las que el caballo hunde el corvejón; donde era prado, es roca paupérrica *(sic)*. A este antiguo **puentecito** llego un pino, arrancado con sus raíces por las aguas que lo trajeron desde cuatrocientos metros de altura y le hicieron romper aquí un bardal, antes otro puente.

Frente á la **galería** de mi casa, bajo de una **cascada** bulliciosa y azulada, entre un nogal venerable y frente a unas higueras, tres chopos erguían su gallardía, tan elegante y fina. Eran iguales y hermosos como tres hermanos atletas icarios. Eran altos, flexibles y alegres y el murmullo de sus hojas era un comentario en sordina, puesto á la voz de la cascada; el rebrillar de ellas, "*tenues, reducidas á sostenes de luz*", según Juan Ramón, acordaba magníficamente con los tonos de pintura impresionista de una huertecita llena de **granados**, de **maizales**, de **melocotoneros** y de **ciruelos**, primer peldaño de una ascensión á las muelas altas, antes de llegar á los **olivares** y **algarrobos**, lejos aún de los pinos. Bajo de los chopos, la hiedra hacia una rica alfombra, llena de literario encanto.

De los chopos sólo queda uno triste y erguido aún como una protesta, junto á sus hermanos caídos juntos, paralelos sus troncos y lazadas sus ramas y raíces, bajo un manto de hierbas deshilachadas que les puso irónica la misma corriente que los mató.

En el pueblo han quedado **calles** con la entrada tapada por una muralla de escombros y otras convertidas en canal durante días. Se hundió alguna casa y algunos **corrales**.

Hay quien se encontró campos ya regados y sembrados donde nada tenía y quien perdió los suyos, sin que en el terreno tan cambiado reconozca sus antiguos límites.

Una vasta **viña**, llena antes de suntuosos racimos que se doraban bajo el sol, es hoy una tierra maldita, llena de aliagas, ortigas y cardos silvestres. El estilo griego vencido por el gótico. Ha vuelto á reaparecer el canto agudo, la arista afilada. La suavidad y la gracia que **largos años de labor** pusieron en unas tierras ascéticas, lo ha cambiado el tiempo en un día.

Se hunde la montaña á trozos; por el río aún pasan **cadáveres** de bestias, **troncos** de árboles y **madera** cortada.

Los **caminos** cortados de muchos pueblos los aíslan del mundo durante largos días. En las obras para **el salto de Dos Aguas** se han perdido miles y miles.

Hasta aquí llegan noticias de catástrofes mayores ocurridas en otros pueblos. Yo no pudo imaginar tanto horror luego de haber asistido á la tormenta más larga que oí en mi vida; toda una noche de tronar incesante, como el viento, luego de unas lluvias persistentes, violentas y movidas con agresividad, por vientos encontrados.

La gente ocupa nuevamente las casitas cercanas al río y comienza á olvidar el terror pasado. **No se piensa en evitar la despoblación de los montes, ni en graduar la pendiente de las aguas, ni en nada parecido**. No puede evitarse tampoco lo primero que es un ingreso para muchos y **la fatalidad** envía unos días hermosos, y seguirá enviándolos hasta que le plazca, mientras **el pueblo que sólo en ella tiene fe, lo espera de ella todo por los siglos de los siglos**.

En medio de esta indiferencia pueden sonar sin protesta los nombres de casi todos los candidatos para las nuevas cámaras agrícolas, que ¿..ierva? ilumine y los somatenes guarden.

J. L. ESTELLES-SALARICH.
Cortes de Pallás, Octubre.

"*La Salud pública que no pudo ser. José Estellés Salarich (1896-1990): una aportación valenciana a la sanidad española contemporánea*", por Josep Bernabeu-Mestre. Historia. Serie Minor. Número 62. Página 25. Consell Valencià de Cultura. Valencia. 2007.

"El año **1919**, cuando acabó los estudios de Medicina, **Estellés** contrajo matrimonio con Carmen Ceba Boluda y se trasladó a **Cortes de Pallás** para ocupar la plaza de **inspector municipal interino de Sanidad y director del Hospital de urgencia que tenía instalado la Sociedad Hidroeléctrica Española** en aquella localidad (sustituyendo al médico José Malboysson, hermano de Enrique Malboysson, redactor jefe del periódico "*El Pueblo*").

La sanidad con la que se encontró el Estellés acabado de licenciarse, mostraba carencias muy importantes, como él mismo se encargó de recordar años más tarde en un artículo en el que se ocupaba de analizar la situación sanitaria en la España de la década de 1920.

De la estancia en Cortes de Pallás, su **primer destino como médico**, y de su **actitud crítica**, dejó testimonio a través de unas crónicas que se publicaron en el periódico "*El Pueblo*" los meses de octubre y noviembre de 1919.

Estellés denunciaba a **ausencia de cultura higiénica** y la **pasividad** que caracterizaba a la población autóctona, la situación de **abandono de las tierras** y de las actividades agrícolas que habían provocado las obras de Hidroeléctrica y las consecuencias futuras que podía tener al acabar estas, como también las difíciles condiciones de vida de los trabajadores forestaros que acudían allí a trabajar".

*"Los hombres de ahora, menos constantes que los de ayer y con la misma **aversión al estudio y a renovar** los métodos de trabajo, en lugar de ocupar en la labor del campo sus mejores horas, en vez de mejorar los procedimientos y ensanchar su acción, **prefieren emplearse** (maldita palabra española) en las obras de la Hidroeléctrica o dedicar sus bienes a la **explotación de la gente nueva** que las obras trae aquí… …Esto ha hecho que en el pueblo quien no trabaja en las obras del canal, vive de las tales, por una fonda, por un casino, por dar albergue, el que menos a varios obreros que hacina en un rincón de techo bajo sin ventana para la luz y con el sólo viento (no el aire) que entra agresivo por las rendijas de tabiques construidos de cualquier modo… …Por el pueblo **pasa gente con ideas ignoradas hasta ahora y aplicables** al campo y a las casas… …Hay a nuestro alcance energías antes lejanas, técnicos, material, caminos… … **El pueblo sigue como antes y el dinero que en él entra, en arca se esconde** sin que se vea **mejora por lado alguno ni propósito de elevación en casi nadie**… …Ni una nueva industria, ni un nuevo lagar, ni una nueva almazara. Se juega cada vez más, se abren nuevos casinos, nos visita más a menudo la guardia civil y la nueva maestra de niñas no puedo dar clase porque no tiene local donde hacerlo… …dentro de unos años, cuando se terminen las obras y los campos empobrecidos o desaparecidos no sirvan ya para dar el pan a nadie, cuando los forasteros marchen a otras tierras, **el pueblo vegetará algún tiempo** gracias al dinero que guardó. Cuando lo acabe, **seguirá en su éxodo a los que se fueron** a otras tierras de trabajo o huirá en masa a América como uno más en la larga lista de infortunados pueblos españoles".*

En Cortes (*arriba, segundo por la izquierda; de blanco, agachado y apoyado en la mecedora de su esposa).* Reunido con algunos de los personajes más destacados del pueblo.

CENSO ELECTORAL DE CORTES (1890)

Agradezco a **SALVADOR MURGUI SORIANO**, **Cronista Oficial de Casinos y ex Alcalde de la población**, su amistosa cortesía al proporcionarme los siguientes datos; obtenidos en sus horas de investigación para su término municipal.

Nº-NOMBRE-EDAD-PROFESIÓN-LEE/ESCRIBE-CALLE

001 **Arocas Fuster** *Vicente*-**51**-jornalero-NO/NO-Enmedio
002 **Arocas Moreno** *José*-**44**-jornalero-NO/NO-Alta
003 **Arocas Pardo** *Pedro*-77-labrador-NO/NO-Alta
004 **Albujech Arocas** *Juan*-**60**-jornalero-NO/NO-Iglesia
005 **Albujech Arocas** *José*-**50**-jornalero-NO/NO-Iglesia
006 **Arocas Esteve** *Juan Antonio*-**36**-labrador-NO/NO-***Oro***
007 **Arenas Herrero** *Enrique*-**32**-jornalero-NO/NO-***Oro***
008 **Arenas Robledo** *José Antonio*-**65**-labrador-NO/NO-***Oro***
009 **Arenas Herrero** *Ángel*-**38**-labrador-NO/NO-***Oro***
010 **Cristóbal Sánchez** *Pedro*-**53**-jornaler.-NO/NO-En medio
011 **Cantos Cuéllar** Marcelino-**49**-jornalero-NO/NO-Cantón
012 **Cuéllar Tejedor** *José*-**33**-jornalero-NO/NO-Cantón
013 **Carrión Mateu** *José*-**63**-labrador-NO/NO-Cantón
014 **Castellano Gonzálvez** *Juan*-**31**-labrador-NO/NO-Iglesia
015 **Carrión García** *Juan*-**31**-jornalero-NO/NO-San Juan
016 **Cerdán Pérez** *Francisco* **43**-**molinero**-**NO/NO(¡!)**-***Molino***
017 **Carrascosa Navarro** *Tomás*-**47**-labrador-NO/NO-***Venta***
018 **Carrascosa Navarro** *Fadrique*-**34**-labra.-NO/NO-***Venta***
019 **Carrascosa Navarro** *Urbano*-**28**-labrador-NO/NO-***Real***
020 **Castilblanque Navarro** *Anto.*-**69**-lab.-NO/NO-***Herreros***
021 **Castilblanque Navarro** *Fco.*-**65**-la.-NO/NO-***Castilblanques***
022 **Castilblanque Navarro** *Loren.*-**63**-la.-NO/NO-***Castilblanques***
023 **Castilblanque Herrero** *Nicolás*-**53**-la.-NO/NO-***Castilblanques***
024 **Cárcel Pérez** *Félix*-**58**-labrador-NO/NO-***Cabezuela***
025 **Castilblanque Ochando** Feliciano-**34**-jorn.-NO/NO-***Cabezuela***
026 **Cárcel Pérez** *Juan*-**54**-labrador-NO/NO-***Cabezuela***
027 **Cárcel Pérez** *Tomás*-**44**-labrador-NO/NO-***Cabezuela***
028 **Cárcel Montes** *Luis*-**49**-labrador-NO/NO-***Cabezuela***
029 **Catalán García** *Francisco*-**60**-jornalero-NO/NO-San Juan
030 **Compañ Pardo** *Jaime*-**43**-labrador-NO/NO-***Chirel***
031 **Carrión Pérez** *Juan*-**33**-jornalero-NO/NO-***Otonel***
032 **Carrión Pérez** *José*-**49**-jornalero-NO/NO-***Otonel***
033 **Del Valle Cerdán** *Vicente*-**44**-jornalero-NO/NO-S. Juan
034 **Del Valle Cerdán** *José*-**38**-jornalero-NO/NO-Arriba
035 **Delgado Castilblanque** *José*-**42**-jornal.-NO/NO-***Cabezuela***
036 **Delgado Castilblanque** *Salva.*-**28**-jor.-NO/NO-***Cabezuela***
037 **Delgado Castilblanque** *Andrés*-**45**-jor.-NO/NO-***Cabezuela***
038 **Espert Fuster** *Isidoro*-**39**-jornalero-NO/NO-Iglesia
039 **Espert Fuster** *Vicente*-**46**-jornalero-NO/NO-***Oro***
040 **Fuster Rovira** *Pedro*-**31**-**sangrador**-**SÍ/SÍ**-Nueva
041 **Fuster Rovira** *Miguel*-**29**-labrador-NO/NO-Nueva
042 **Fuster Rovira** *Blas*-**53**-labrador-NO/NO-Cantón
043 **Fuster Tánger** *Antonio*-**50**-labrador-NO/NO-En medio
044 **Fuster Sánchez** *Vicente*-**25**-jornalero-NO/NO-Cantón
045 **Fuster Sánchez** *José*-**31**-jornalero-NO/NO-En medio
046 **Fuster Pardo** *Antonio*-73-labrador-NO/NO-Alta
047 **Fuster Pérez** *Antonio*-**69**-jornalero-NO/NO-San Juan

NOTAS DEL CRONISTA:

Subrayados los apellidos menos corrientes en el lugar.
La mayoría de edad para el voto estaba en los 25 años.
Sólo votaban los hombres. No había voto femenino.
Los "labradores" tenían tierras, los "jornaleros" no.
Oficios: molineros (2), sangrador, maestro, tendero, cura, secretario, tejedor, pastores (2,*ninguno de ellos en las aldeas****)…***
Los molineros vivían en el molino.
Poquísimos sabían leer y escribir: **11** *(ni el ¡tendero! ni uno de los dos molineros, pero sí un "jornalero").*
La esperanza de vida estaba en los 60 (y pico) años.

Nº-NOMBRE-EDAD-PROFESIÓN-LEE/ESCRIBE-CALLE

048 **Fuster Cuenca** *Máximo*-**50**-labrador-NO/NO-Arriba
049 **Fuster Rovira** *Antonio*-**61**-jornalero-NO/NO-Iglesia
050 **Fuster Rovira** *Feliciano*-**63**-jornalero-NO/NO-Alta
051 **Fernández Olmos** *Francisco*-**60**-labr.-NO/NO-***Cabezuela***
052 **Fernández Olmos** *Genaro*-**51**-jornal.-NO/NO-***Cabezuela***
053 **Fernández Olmos** *Antonio*-**54**-labra.-NO/NO-***Cabezuela***
054 **Fuster Sánchez** *Pedro*-**40**-labrador-NO/NO-**Hondo**
055 **Grau Pérez** Antonio-**46**-labrador-NO/NO-Reloj
056 **González Martínez** *Antonio*-**53**-jorna.-NO/NO-Enmedio
057 **Galdón García** *Salvador*-**47**-jornalero-NO/NO-Enmedio
058 **González Gómez** *Pascual*-**63**-jornaler.-NO/NO-Enmedio
059 **Gabidia** (*sic*) **Quiles** *Andrés*-**68**-jornalero-NO/NO-Alta
060 **González Pérez** *Ramón*-**61**-jornalero-NO/NO-Alta
061 **Galdón García** *Vicente*-**61**-jornalero-NO/NO-San Juan
062 **González Galdón** *Vicente*-**41**-jonalero-NO/NO-San Juan
063 **García Fuster** *Vicente*-**51**-jornalero-NO/NO-Arriba
064 **Galdón Rico** Vicente-**31**-jornalero-NO/NO-Enmedio
065 **García Martínez** *Vicente*-**53**-jornalero-NO/NO-Iglesia
066 **Gómez Pardo** Pedro-**53**-jornalero-NO/NO-Iglesia
067 **García Pardo** *Salvador*-**48**-labrador-NO/NO-Iglesia
068 **González Serrano** *Pedro*-**40**-labrador-NO/NO-Iglesia
069 **García Pardo** *Pedro*-**57**-labrador-NO/NO-Iglesia
070 **García Moreno** *Jesús*-**27**-labrador-NO/NO-Reloj
071 **González Pérez** *Vicente*-**68**-jornalero-NO/NO-***Oro***
072 **Grau Pérez** *Pascual*-**42**-labrador-NO/NO-***Oro***
073 **Grau Carrión** *Vicente*-**55**-labrador-NO/NO-***Oro***
074 **Grau Arocas** *Domingo*-**29**-jornalero-NO/NO-***Oro***
075 **Grau Pérez** *Joaquín*-**53**-jornalero-NO/NO-***Oro***
076 **Grau Fuster** *José*-**28**-jornalero-NO/NO-***Oro***
077 **Gómez Sánchez** *Félix*-**27**-jornalero-NO/NO-***Oro***
078 **Grau Navarro** *Miguel*-**50**-jornal.-NO/NO-***Castilblanques***
079 **García Martínez** *Ramón*-**61**-jornal.-NO/NO-***Cabezuela***
080 **García Martínez** *Benigno*-**56**-jrnalero-NO/NO-***Cabezuela***
081 **Gómez Iranzo** *Antonio*-**27**-labrador-NO/NO-**Real** ***[Ral]***
082 **Herrero Robledo** *Felipe*-**53**-jornalero-NO/NO-***Oro***
083 **Hernández Arenas** *Manuel*-**45**-jornalero-NO/NO-***Oro***
084 **Herrero Pardo** *Ramón*-**65**-labrador-NO/NO-***Oro***
085 **Herrero Navarro** *Antonio*-**43**-labr.-NO/NO-**Beata**/***¿Venta?***
086 **Herrero Robledo** *Inocencio*-**58**-labr.-NO/NO-**Beata** (sic)
087 **Herrero Navarro** *Bernardino*-**28**-labrad.-NO/NO-**Beata**
088 **Herrero Serrano** *Vicente*-**49**-labrador-NO/NO-***Herreros***
089 **Herrero Serrano** *José*-**44**-labrador-NO/NO-***Herreros***
090 **Herrero Navarro** *Felipe*-**28**-jornalero-NO/NO-***Herreros***
091 **Herrero Pérez** *Pedro*-**56**-labrador-NO/NO-***Cabezuela***
092 **Herrero Pérez** *Nicolás*-**47**-labrador-NO/NO-***Cabezuela***
093 **Iranzo Espert** *Miguel*-**54**-labrador-NO/NO-***Venta***
094 **Iranzo Chanques** *Pedro*-**32**-labrador-NO/NO-**Real** (sic)
095 **Iranzo Chanques** *Manuel*-**29**-labra.-NO/NO-**Real** ***[Ral]***
096 **Javaloyas** (sic) **Navarro** *Antonio*-**52**-labra.-NO/NO-***Venta***
097 **Javaloyas Navarro** *Gregorio*-**41**-labra.-NO/NO-***Viñuelas***
098 **Javaloyas Navarro** *José*-**49**-labrad.-NO/NO-***Castilblanques***
099 **Javaloyas Navarro** Félix-**35**-labra.-NO/NO-***Castilblanques***
100 **Lambies García** *Salvador*-**44**-**secretario**-**SÍ/SÍ**-Nueva
101 **Linares Ortíz** *Pedro*-**27**-jornalero-NO/NO-Alta
102 **López Montes** *Mariana*-**58**-jornalero-NO/NO-Enmedio
103 **Lorente Sáez** *Manuel*-**37**-jornalero-NO/NO-Cantón
104 **Lambies Gómez** *José*-**56**-jornalero-NO/NO-San Juan
105 **Lucas Seguí** *Tomás*-**67**-jornalero-NO/NO-San Juan
106 **López Montes** *Gregorio*-**53**-jornalero-NO/NO-Enmedio
107 **Linares Ortíz** *José Antonio*-**33**-jornalero-NO/No-***Oro***
108 **Linares López** *Antonio*-**63**-**tejedor**-NO/NO-***Oro***
109 **López Herrero** *Pedro*-**32**-jornalero-NO/NO-***Herreros***
110 **López Montes** *Remigio*-**57**-jornale.-NO/NO-**Real** ***[Ral]***

Nº-NOMBRE-EDAD-PROFESIÓN-LEE/ESCRIBE-CALLE

111 **Lluch Serrano** *Antonio*-**31**-jornalero-NO/NO-Cantón
112 **Lluch Gonzálvez** *Antonio*-**55**-jornalero NO/NO-Arriba
113 **Moreno Pardo** Pedro-**48**-labrador **(¡!)-SÍ/SÍ**-Nueva
114 **Martínez Gonzálvez** *Antonio*-**33**-jornal.-NO/NO-Reloj
115 **Moltó Pérez** *Vicente*-**63**-labrador-NO/NO-Reloj
116 **Moreno Verdejo** *Nicolás*-**63**-jornalero-NO/NO-Reloj
117 **Moltó Esteve** *Vicente*-**53**-jornalero-NO/NO-Enmedio
118 **Moreno Serrano** *Vicente*-**73**-labrador-NO/NO-Enmedio
119 **Moreno Ponce** *Antonio*-**31**-¡jornalero!-**SÍ/SÍ**-Enmedio
120 **Máñez Gómez** *Valero*-**46**-jornalero-NO/NO-Enmedio
121 **Moltó Vicente** *Vicente*-**53**-labrador-NO/NO-Enmedio
122 **Moreno Tejedor** *Vicente*-**47**-labrador-SÍ/SÍ-Cantón
123 **Monteagudo Sánchez** *José*-**35**-jornaler.-NO/NO-Cantón
124 **Máñez Serrano** *Salvador*-**36**-jornalero-NO/NO-Cantón
125 **Monteagudo García** *Juan*-**70**-labrador-NO/NO-Cantón
126 **Máñez Pardo** *Pedro*-**73**-labrador **(¡!)-SÍ/SÍ**-Cantón
127 **Moreno Pérez** *José*-**63**-labrador-NO/NO-Cantón
128 **Monteagudo Sánchez** *Fco.*-**38**-labrador **(¡!)-SÍ/SÍ**-Alta
129 **Martínez Gonzálvez** *Domingo*-**28**-**pastor**-NO/NO-Arriba
130 **Moreno Pardo** *Antonio*-**53**-labrador-NO/NO-Alta
131 **Moltó Vicente** Antonio-58-labrador-NO/NO-Alta
132 **Moreno Tejedor** José-**44**-labrador-NO/NO-Alta
133 **Moltó Sáez** *Vicente*-**37**-jornalero-NO/NO-Alta
134 **Moreno Robledo** *Antonio*-**28**-jornalero-NO/NO-Oro
135 **Moreno Gómez** *Vicente*-**58**-jornalero-NO/NO-Alta
136 **Moreno Serrano** *Pedro*-**61**-jornalero-NO/NO-Alta
137 **Martínez García** *José*-**45**-jornalero-NO/NO-Alta
138 **Monteagudo Fuster** *Vicente*-**55**-labra.-NO/NO-San Juan
139 **Martínez García** *Ramón*-**38**-jornalero-NO/NO-San Juan
140 **Moltó Pérez** *Tomás*-**69**-jornalero-NO/NO-San Juan
141 **Moltó Verdejo** *Pedro*-**27**-jornalero-NO/NO-Reloj
142 **Moreno Fuster** *Ramón*-**51**-labrador-NO/NO-Iglesia
143 **Martínez Gonzálvez** *Segundo*-**40**-**pastor**-NO/NO-Iglesia
144 **Moreno Robledo** *Manuel*-**50**-labrador-NO/NO-***Oro***
145 **Máñez Grau** *Agustín*-**37**-labrador-NO/NO-***Oro***
146 **Martínez Romero** *Asencio*-**39**-jornalero-NO/NO-***Venta***
147 **Martínez Iranzo** *Pedro*-**35**-jornalero-NO/NO-***Herreros***
148 **Martínez Prieto** *Cecilio*-**70**-jornalero-NO/NO-***Herreros***
149 **Mateu Antonio** *Vicente*-**48**-jornalero-NO/NO-***Viñuelas***
150 **Marzo Más** *Marcelino*-**46**-jornal.-NO/NO-***Castilblanques***
151 **Martínez García** *Pedro*-**33**-jornal.-NO/NO-***Castilblanques***
152 **Moltó Galdón** *Juan*-**39**-jornalero-NO/NO-**Corista**
153 **Martínez Herrero** *Serafín*-**¡¡93!!**-jornal.-NO/NO-**Corista**
154 **Monteagudo Pérez** *Antonio*-**59**-jornal.-NO/NO-**Real** ***[Ral]***
155 **Monteagudo García** *Antonio*-**70**-jorn.-NO/NO-**Real** ***[Ral]***
156 **Martínez Gil** *Pedro Juan*-**67**-jornal.-NO/NO-**Real** ***[Ral]***
157 **Navarro Sánchez** *Miguel*-**29**-labrador-NO/NO-Cantón
158 **Navarro Espert** *Antonio*-**61**-jornalero-NO/NO-Cantón
159 **Navarro Sánchez** *Juan*-**33**-labrador-NO/NO-Alta
160 **Navarro Sánchez** *Antonio*-**31**-labrador-NO/NO-Alta
161 **Navarro Rovira** *Juan*-**59**-labrador-NO/NO-Alta
162 **Navarro Cuartero** *Miguel*-**55**-labrad.-NO/NO-San Juan
163 **Navarro Pardo** *Miguel*-**31**-jornalero-NO/NO-Arriba
164 **Navarro Moreno** *José*-**38**-labrador-NO/NO-Iglesia
165 **Navarro Ribes** *José*-**68**-labrador-NO/NO-Iglesia
166 **Navarro Fuster** *Isidoro*-**30**-jornalero-NO/NO-Iglesia
167 **Navarro Navarro** *Antonio*-**56**-labrador-NO/NO-***Venta***
168 **Navarro Moreno** *Eleuterio*-**26**-labrador-NO/NO-***Venta***
169 **Navarro Sáez** *Manuel*-**46**-labrador-NO/NO-***Venta***
170 **Navarro Pérez** *Nicolás*-**40**-labrador-NO/NO-***Venta***
171 **Navarro Sáez** *Antonio*-**33**-labrador-NO/NO-***Venta***
172 **Navarro Herrero** *Valentín*-**57**-jornal.-NO/NO-***Herreros***
173 **Navarro Herrero** *Antonio*-**73**-labrador-NO/NO-***Herreros***
174 **Navarro Navarro** *Enrique*-**39**-labrad.-NO/NO-***Herreros***
175 **Navarro Herrero** *Tomás*-**53**-labrador-NO/NO-***Herreros***
176 **Navarro Castilblanque** *Manuel*-**43**-labra.-NO/NO-***Herreros***
177 **Navarro Herrero** *Inocencio*-**44**-labra.-NO/NO-***Herreros***

Nº-NOMBRE-EDAD-PROFESIÓN-LEE/ESCRIBE-CALLE

178 **Navarro Herrero** *Luis*-**63**-labrador-NO/NO-***Herreros***
179 **Navarro Castilblanque** *Antonio*-**47**-labr.-NO/NO-***Herreros***
180 **Navarro Herrero** *Pedro*-**65**-labrador-NO/NO-***Herreros***
181 **Navarro Cifre** *Vicente*-**30**-labrador-NO/NO-***Viñuelas***
182 **Navarro Carrión** *Vicente*-**47**-labrador-NO/NO-***Viñuelas***
183 **Navarro Cifre** *Pascual*-**44**-labrador-NO/NO-***Viñuelas***
184 **Navarro Carrión** *Juan José*-**43**-labr.-NO/NO-***Castilblanques***
185 **Navarro Martínez** *Casildo*-**38**-labr.-NO/NO-***Castilblanques***
186 **Navarro Pérez** *Juan*-**32**-jornal.-NO/NO-***Castilblanques***
187 **Nogués Grau** *Vicente*-**36**-jornalero-NO/NO-***Otonel***
188 **Ochando Atienza** *Paulino*-**48**-labrador-NO/NO-***Viñuelas***
189 **Ochando Atienza** *Pascual*-**58**-labra.-NO/NO-***Castilblanques***
190 **Ochando Montes** *Nicolás*-**39**-labra.-NO/NO-***Castilblanques***
191 **Ochando Atienza** *Miguel*-**49**-labra.-NO/NO-***Castilblanques***
192 **Ochando Atienza** *Ramón*-**51**-labra.-NO/NO-***Castilblanques***
193 **Chicoquete Rovira** *Marcelino*-**27**-jornaler-NO/NO-Alta
194 **Chanques Fuster** *Vicente*-**57**-jornalero-NO/NO-Iglesia
195 **Chapa Rovira** Vicente-**52**-**cura vicario**-**SÍ/SÍ**-***Venta***
196 **Pérez Sáez** *Vicente*-**41**-labrador**(¡!)-SÍ/SÍ**-Nueva
197 **Pérez Serrano** *Julián*-**28**-labrador-NO/NO-Cantón
198 **Pardo Vicente** *Antonio*-**43**-jornalero-NO/NO-Reloj
199 **Pérez Fuster** *Bernardo*-**31**-jornalero-NO/NO-Reloj
200 **Pérez Fuster** *Vicente*-**44**-jornalero-NO/NO-Enmedio
201 **Pérez Pardo** *José*-**63**-jornalero-NO/NO-Enmedio
202 **Pérez García** *Fausto*-**31**-jornalero-NO/NO-Alta
203 **Pérez Pardo** *Valeriano*-**27**-jornalero-NO/NO-Reloj
204 **Pérez Moltó** *Pedro*-**73**-jornalero-NO/NO-Enmedio
205 **Pérez Serrano** *Vicente*-**50**-jornalero-NO/NO-Alta
206 **Pérez Fuster** *Vicente*-**35**-jornalero-NO/NO-Cantón
207 **Pardo García** *Pedro*-**49**-jornalero-NO/NO-Cantón
208 **Pérez Fuster** *Antonio*-**46**-jornalero-NO/NO-Iglesia
209 **Pérez Fuster** *Eloy*-**28**-jornalero-NO/NO-San Juan
210 **Pérez Moltó** *Antonio*-**73**-labrador-NO/NO-Cantón
211 **Pardo García** *Vicente*-**58**-jornalero-NO/NO-Cantón
212 **Pérez Pardo** *Miguel*-**31**-jornalero-NO/NO-Alta
213 **Pardo Fuster** *Severino*-**42**-labrador-NO/NO-Alta
214 **Pardo Rovira** *José*-**33**-labrador-NO/NO-Alta
215 **Pardo Rovira** *Pedro*-**29**-labrador-NO/NO-Alta
216 **Pardo Serrano** *José*-**78**-labrador-NO/NO-Alta
217 **Pérez Serrano** *José*-**46**-jornalero-NO/NO-Arriba
218 **Pardo Galdón** *José*-**58**-jornalero-NO/NO-Arriba
219 **Pardo Pérez** *José*-**53**-labrador-NO/NO-Arriba
220 **Pardo Piqueras** *José*-**39**-labrador**(¡!)-SÍ/SÍ**-Arriba
221 **Pardo García** *Francisco*-**44**-labrador-NO/NO-Arriba
222 **Pardo Fuster** *Vicente*-**35**-jornalero-NO/NO-Cantón
223 **Pardo Navarro** *Pedro*-**73**-labrador-NO/NO-Iglesia
224 **Pérez Sáez** *José*-**35**-labrador-NO/NO-Iglesia
225 **Pardo Vicente** *Pedro*-**38**-labrador-NO/NO-Iglesia
226 **Pardo Fuster** *José*-**75**-jornalero-NO/NO-Alta
227 **Pardo Navarro** *Jorge*-**65**-labrador-NO/NO-***Oro***
228 **Pardo García** *Pedro*-**37**-labrador-NO/NO-***Oro***
229 **Pardo García** *Vicente*-**36**-labrador-NO/NO-***Oro***
230 **Ponce Arenas Vicente**-**49**-labrador-NO/NO-***Oro***
231 **Ponce Arenas** *Francisco*-**50**-labrador-NO/NO-***Oro***
232 **Pardo García** *Antonio*-**44**-labrador-NO/NO-***Oro***
233 **Perpiñán Garrigós** *José*-**48**-labrador-NO/NO-***Oro***
234 **Ponce Navarro** *Julián*-**49**-labrador-NO/NO-***Oro***
235 **Pardo Pardo** *Enrique*-**31**-jornalero-NO/NO-***Venta***
236 **Pardo Pardo** *Ramón*-**37**-jornalero-NO/NO-***Venta***
237 **Pardo Rovira** *Miguel*-**39**-labrador-NO/NO-***Venta***
238 **Pardo García** *José María*-**58**-labrador-NO/NO-***Venta***
239 **Ponce Navarro** *Vicente*-**46**-jornalero-NO/NO-***Venta***
240 **Pardo Pardo** *José*-**34**-jornalero-NO/NO-***Herreros***
241 **Pérez Castilblanque** *Vicente*-**57**-jornal.-NO/NO-***Herreros***
242 **Pardo Rovira** *Juan José*-**35**-labrador-NO/NO-***Viñuelas***
243 **Pérez Castilblanque** *Isidoro*-**64**-labra.-NO/NO-***Viñuelas***
244 **Pérez Castilblanque** *Juan*-**29**-labr.-NO/NO-***Castilblanques***

Nº-NOMBRE-EDAD-PROFESIÓN-LEE/ESCRIBE-CALLE

245 **Pérez Navarro** *José*-**35**-labrador-NO/NO-***Castilblanques***
246 **Pérez Castilblanque** *Anselmo*-**44**-labr.-NO/NO-***Cabezuela***
247 **Pérez Atienza** *Vicente*-**44**-labrador-NO/NO-***Cabezuela***
248 **Pedrón Pedrón** *Nicolás*-**33**-labrador-NO/NO-***Cabezuela***
249 **Pardo García** *Francisco*-**37**-labrador-NO/NO-***Hondo***
250 **Pérez Moltó** *Pedro*-**64**-labrador-NO/NO-***Otonel***
251 **Rodríguez Fuster** *Pedro*-**59**-labrador-NO/NO-Nueva
252 **Ricarte Pérez** *José*-**36**-labrador-NO/NO-Cantón
253 **Rovira Rodríguez** *Antonio*-**44**-labrador-NO/NO-Cantón
254 **Rodríguez Pérez** *Agustín*-**33**-jornalero-NO/NO-Cantón
255 **Rovira Fuster** *Vicente*-**64**-labrador-NO/NO-Cantón
256 **Rovira Miravalles** *Damián*-**43**-labrador-NO/NO-Cantón
257 **Rodríguez Pérez** *Vicente*-**45**-labrador-NO/NO-Cantón
258 **Rodríguez Serrano** *Vicente*-**58**-labrador-NO/NO-Alta
259 **Rovira Rodríguez** *Francisco*-**33**-jornalero-NO/NO-Alta
260 **Rodríguez Pérez** *José*-**39**-jornalero-NO/NO-Arriba
261 **Rodríguez Pérez** *José*-**43**-jornalero-NO/NO-Iglesia
262 **Rodríguez Fortea** *Joaquín*-**41**-jornalero-NO/NO-***Oro***
263 **Robledo Herrero** *Félix*-**40**-labrador-NO/NO-***Oro***
264 **Robledo Arocas** *Félix*-**79**-labrador-NO/NO-***Oro***
265 **Robledo Tejedor** *Julián*-**32**-labrador-NO/NO-***Oro***
266 **Robledo Jabaloyas** (sic) *Ramón*-**64**-labrad.-NO/NO-***Oro***
267 **Renobell Melchor** *José*-**31**-labrador-NO/NO-***Oro***
268 **Robledo Herrero** *Francisco*-**55**-labrador-NO/NO-***Oro***
269 **Robledo Valles** *Pascual*-**44**-labrador-NO/NO-***Oro***
270 **Robledo Arocas** *Antonio*-**67**-labrador-NO/NO-***Oro***
271 **Robledo Valles** *Julián*-**41**-labrador-NO/NO-***Oro***
272 **Robledo Herrero** *Manuel*-**31**-labrador-NO/NO-***Oro***
273 **Robledo Herrero** *José*-**34**-labrador-NO/NO-***Oro***
274 **Rodríguez Fortea** *Mariano*-**36**-labrador-NO/NO-***Oro***
275 **Rodríguez Fortea** *Francisco*-**44**-labrador-NO/NO-***Oro***
276 **Renobell Melchor** *Facundo*-**43**-jornalero-NO/NO-***Oro***
277 **Robledo Herrero** *Julián*-**46**-jornaler.-NO/NO-***Cabezuela***
278 **Serrano Fuster** *Antonio*-**51**-jornalero-NO/NO-Nueva
279 **Serrano García** *Angelino*-**48**-labrador-NO/NO-Reloj
280 **Soler Villalba** *Eduardo*-**30**-**maestro**-**SÍ/SÍ**-Enmedio
281 **Sáez Rovira** *José*-**31**-jornalero-NO/NO-Enmedio
282 **Sánchez Castellano** *Jacobo*-**28**-**molinero**-**NO/NO(¡!)**-***Molino***
283 **Serrano Máñez** *Ricardo*-**31**-labrador-NO/NO-Cantón
284 **Serrano García** *Vicente*-**60**-labrador-NO/NO-Cantón
285 **Sánchez Pérez** *Ramón*-**48**-labrador-NO/NO-Cantón
286 **Sánchez Sanz** *José*-**47**-labrador-NO/NO-Cantón
287 **Sáez Rovira** *Francisco*-**39**-labrador-NO/NO-Alta
288 **Sánchez Palomares** *Manuel*-**49**-**tendero**-**NO/NO(¡!)**-Alta
289 **Sánchez Sanz** *Ramón*-**49**-jornalero-NO/NO-San Juan
290 **Serrano Rovira** *Miguel*-**58**-jornalero-NO/NO-Arriba
291 **Serrano García** *Vicente*-**33**-labrador-NO/NO-Arriba
292 **Sánchez Pardo** *Antonio*-**51**-labrador-NO/NO-Iglesia
293 **Solaz Más** *Leandro*-**43**-labrador-NO/NO-***Herreros***
294 **Sáez Ricarte** *Miguel*-**35**-jornalero-NO/NO-***Otonel***
295 **Tarín Montesinos** *Ramón*-**29**-jornalero-NO/NO-***Venta***
296 **Tarín Montesinos** *Bruno*-**39**-jornal.-NO/NO-***Castilblanques***
297 **Tarín Fernández** *Cecilio*-**56**-labr.-NO/NO-***Castilblanques***
298 **Torralva** (sic) **Pérez** *Leonardo*-**28**-labra.-NO/NO-***Otonel***
299 **Torralva Pérez** *Miguel*-**61**-labrador-NO/NO-***Otonel***

NOTAS DEL CRONISTA:

El tendero y un molinero: ¡no saben leer ni escribir!.
Curioso:* "Gabidia" *con "b" y* "Torralva" *con "v".
(el primero: ayorino, el segundo: cofrentino).
"**Jab/valoyas**" *aparece con "b" y con "v".*
"**Tejedor**" ***es apellido de Jalance.***
"**Tarín**" ***es apellido de Cheste y*** "**Ponce**" ***de Chiva.***
El "Pedrón Pedrón" seguro que es de Los Pedrones.
("Los Pedrones" no es por "piedras enormes").
Por falta de acento, no se sabe: "Valles" o "Vallés".
(lo mismo con "Cifre" o "Cifré").

Venta Gaeta tenía un* CURA VICARIO*, de edad: 52.
El más longevo nació en (1890... menos 93): ¡¡1797!!.
(hay 19 censados en "los 70" y ¡1! en "los 90").

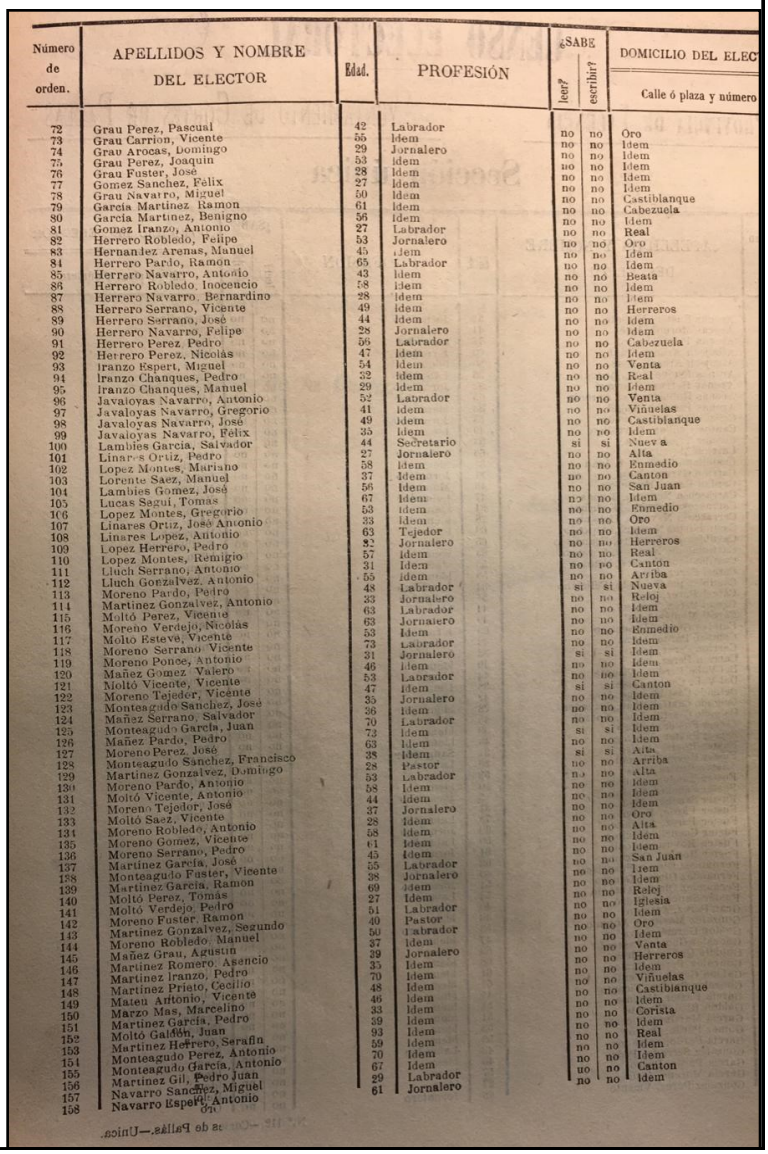
*Estas son unas columnas de nombres y datos que me han dejado casi "**sin vista**". Pues había que estar muy atento a la transcripción/copia de la información, desde el original.*

*Además, para aumentar la "visibilidad" de lo mostrado, he realizado un trabajo casi "**artesano**" (uno a uno) de: poner en negrilla los apellidos, en cursiva los nombres de pila, en negrilla las edades (y en rojo cuando vivían 70 años o más), en azul los oficios, en rojo cuando sabían LEER/ESCRIBIR y en color verdes y cursiva cada vez que se trataba de un vecino de las siete aldeas cortesanas: Otonel, El Oro, Venta de Gaeta, Los Herreros, Viñuelas, Castilblanques y La Cabezuela (además de poblamiento disperso, incluido El Ral).*

Dejo, para elaborar con más tiempo, el hacer un estudio múltiple: de edades, de apellidos primeros y segundos, de Santoral, de calles, de porcentajes de labradores/jornaleros…

*Pensemos que a estos 299 (prácticamente: 300) inscritos o censados con derecho a voto hay que añadir sus respectivas **esposas** (pues son varones de 25 años o más); que podrían ser otros 300 habitantes (pues solía haber más viudas que viudos). Pongamos pues, por lo menos, otros 300 habitantes.*

*Si a ello añadimos los **niños** y los **jóvenes** (calculando tanto lo prolífico de los tiempos como la mortandad infantil), a razón de una media estimable -mínima- de dos niños por matrimonio, estaríamos en un pueblo que rebasaría algo los 1.000 habitantes. Siendo conscientes de que estamos haciendo un mero cálculo aproximativo, que intentaremos confirmar por otras vías documentales administrativas; de hallarlas.*



Número de orden.	APELLIDOS Y NOMBRE DEL ELECTOR	Edad.	PROFESIÓN	¿SABE leer?	¿SABE escribir?	DOMICILIO DEL ELECTOR: Calle ó plaza y número
72	Grau Perez, Pascual	42	Labrador	no	no	Oro
73	Grau Carrion, Vicente	55	Idem	no	no	Idem
74	Grau Arocas, Domingo	29	Jornalero	no	no	Idem
75	Grau Perez, Joaquin	53	Idem	no	no	Idem
76	Grau Fuster, José	28	Idem	no	no	Idem
77	Gomez Sanchez, Félix	27	Idem	no	no	Idem
78	Grau Navarro, Miguel	50	Idem	no	no	Castiblanque
79	Garcia Martinez, Ramon	61	Idem	no	no	Cabezuela
80	Garcia Martinez, Benigno	56	Idem	no	no	Idem
81	Gomez Iranzo, Antonio	27	Labrador	no	no	Real
82	Herrero Robledo, Felipe	53	Jornalero	no	no	Oro
83	Hernandez Arenas, Manuel	45	Idem	no	no	Idem
84	Herrero Pardo, Ramon	65	Labrador	no	no	Idem
85	Herrero Navarro, Antonio	43	Idem	no	no	Beata
86	Herrero Robledo, Inocencio	58	Idem	no	no	Idem
87	Herrero Navarro, Bernardino	28	Idem	no	no	Idem
88	Herrero Serrano, Vicente	49	Idem	no	no	Herreros
89	Herrero Serrano, José	44	Idem	no	no	Idem
90	Herrero Navarro, Felipe	28	Jornalero	no	no	Idem
91	Herrero Perez, Pedro	56	Labrador	no	no	Cabezuela
92	Herrero Perez, Nicolás	47	Idem	no	no	Idem
93	Iranzo Espert, Miguel	54	Idem	no	no	Venta
94	Iranzo Chanques, Pedro	32	Idem	no	no	Real
95	Iranzo Chanques, Manuel	29	Idem	no	no	Idem
96	Javaloyas Navarro, Antonio	52	Labrador	no	no	Venta
97	Javaloyas Navarro, Gregorio	41	Idem	no	no	Viñuelas
98	Javaloyas Navarro, José	49	Idem	no	no	Castiblanque
99	Javaloyas Navarro, Félix	35	Idem	no	no	Idem
100	Lambies Garcia, Salvador	44	Secretario	si	si	Nueva
101	Linares Ortiz, Pedro	27	Jornalero	no	no	Alta
102	Lopez Montes, Mariano	58	Idem	no	no	Enmedio
103	Lorente Saez, Manuel	37	Idem	no	no	Canton
104	Lambies Gomez, José	56	Idem	no	no	San Juan
105	Lucas Seguí, Tomas	67	Idem	no	no	Idem
106	Lopez Montes, Gregorio	53	Idem	no	no	Enmedio
107	Linares Ortiz, José Antonio	33	Idem	no	no	Oro
108	Linares Lopez, Antonio	63	Tejedor	no	no	Idem
109	Lopez Herrero, Pedro	82	Jornalero	no	no	Herreros
110	Lopez Montes, Remigio	57	Idem	no	no	Real
111	Lluch Serrano, Antonio	31	Idem	no	no	Canton
112	Lluch Gonzalvez, Antonio	55	Idem	no	no	Arriba
113	Moreno Pardo, Pedro	48	Labrador	si	si	Nueva
114	Martinez Gonzalvez, Antonio	33	Jornalero	no	no	Reloj
115	Moltó Perez, Vicente	63	Labrador	no	no	Idem
116	Moreno Verdejo, Nicolás	63	Jornalero	no	no	Idem
117	Molto Esteve, Vicente	53	Idem	no	no	Enmedio
118	Moreno Serrano Vicente	73	Labrador	no	no	Idem
119	Moreno Ponce, Antonio	31	Jornalero	si	si	Idem
120	Mañez Gomez Valero	46	Idem	no	no	Idem
121	Moltó Vicente, Vicente	53	Labrador	no	no	Idem
122	Moreno Tejedor, Vicente	47	Idem	si	si	Canton
123	Monteagudo Sanchez, José	35	Jornalero	no	no	Idem
124	Mañez Serrano, Salvador	36	Idem	no	no	Idem
125	Monteagudo Garcia, Juan	70	Labrador	no	no	Idem
126	Mañez Pardo, Pedro	73	Idem	si	si	Idem
127	Moreno Perez, José	63	Idem	no	no	Idem
128	Monteagudo Sanchez, Francisco	38	Idem	si	si	Alta
129	Martinez Gonzalvez, Domingo	28	Pastor	no	no	Arriba
130	Moreno Pardo, Antonio	53	Labrador	no	no	Alta
131	Moltó Vicente, Antonio	58	Idem	no	no	Idem
132	Moreno Tejedor, José	44	Idem	no	no	Idem
133	Moltó Saez, Vicente	37	Jornalero	no	no	Idem
134	Moreno Robledo, Antonio	28	Idem	no	no	Oro
135	Moreno Gomez, Vicente	58	Idem	no	no	Alta
136	Moreno Serrano, Pedro	61	Idem	no	no	Idem
137	Martinez Garcia, José	45	Idem	no	no	Idem
138	Monteagudo Fuster, Vicente	55	Labrador	no	no	San Juan
139	Martinez Garcia, Ramon	38	Jornalero	no	no	Idem
140	Moltó Perez, Tomas	69	Idem	no	no	Reloj
141	Moltó Verdejo, Pedro	27	Idem	no	no	Iglesia
142	Moreno Fuster, Ramon	51	Labrador	no	no	Idem
143	Martinez Gonzalvez, Segundo	40	Pastor	no	no	Oro
144	Moreno Robledo, Manuel	50	Labrador	no	no	Idem
145	Mañez Grau, Agustin	37	Idem	no	no	Venta
146	Martinez Romero, Asencio	29	Jornalero	no	no	Herreros
147	Martinez Iranzo, Pedro	35	Idem	no	no	Idem
148	Martinez Prieto, Cecilio	70	Idem	no	no	Viñuelas
149	Mateu Antonio, Vicente	48	Idem	no	no	Castiblanque
150	Marzo Mas, Marcelino	46	Idem	no	no	Idem
151	Martinez García, Pedro	33	Idem	no	no	Corisia
152	Moltó Galión, Juan	39	Idem	no	no	Idem
153	Martinez Herrero, Serafin	93	Idem	no	no	Real
154	Monteagudo Perez, Antonio	59	Idem	no	no	Idem
155	Monteagudo García, Antonio	70	Idem	no	no	Idem
156	Martinez Gil, Pedro Juan	67	Idem	no	no	Canton
157	Navarro Sanchez, Miguel	29	Labrador	no	no	Idem
158	Navarro Espert, Antonio	61	Jornalero			

Palma de Palma.—Unica.

Fotos "*cortesanas*", localizadas cuando buscaba otras en mi Archivo (*diciembre-2018*)

"Aún estaba TOMÁS entre nosotros..."

"Luís y Salvador en Casa Chema..."

"Los dos Vicentes en la plaza..."

"La bandera de Cortes en el centro..."

MIEL "EL ORO"

"Míeles variadas y sus productos, puestos en cestas..."

POR EL JÚCAR, AGUAS ARRIBA (y IV)

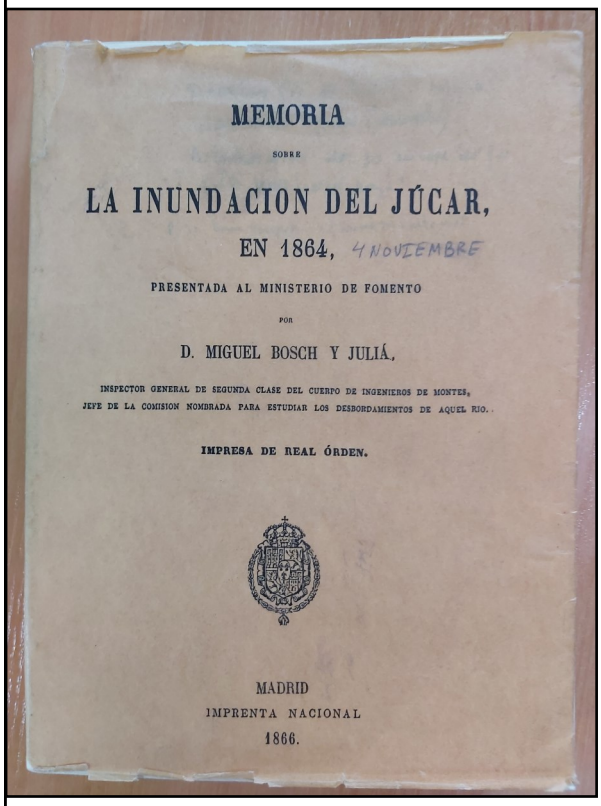
Con El título de "***Por el Júcar, aguas arriba (Notas de mi cartera)***", apareció un amplio artículo en la primera página de **El Mercantil Valenciano**; del domingo 20 de septiembre del año **1903**, firmado por **CERVERA BARAT**.

Transcribimos a continuación (y añadimos notas propias) este texto localizado por -y que nos ha enviado- nuestro querido amigo el Archivero/Bibliotecario de Cortes **Álvaro Ibáñez Solaz.**

CONTINUACIÓN (cuarta parte y última)

"Y remontando siempre, llegamos á la confluencia del Júcar y el Cabriel, separados ambos por enorme bloque de caliza dura. Dada la situación de ambos ríos y el recodo que forman al unirse, se explica muy bien el hecho que cuentan los naturales del país, y es la formación de la hermosa vega del Cabriel en aquel paraje.

Allá por el año 64, cuando la famosa inundación de Alcira, fué tanto el caudal del Júcar, que regolfando sus aguas por la cuenca del Cabriel, transportaron allí las tierras de aluvión, que sedimentadas luego al bajar las aguas, enriquecieron sus riberas, y desde entonces es ella la mejor y más fértil de sus vegas, la que produce hoy los riquísimos melocotones que tan buenos rendimientos da á **Cofrentes**.



MEMORIA

SOBRE

LA INUNDACION DEL JÚCAR,

EN 1864, 4 NOVIEMBRE

PRESENTADA AL MINISTERIO DE FOMENTO

POR

D. MIGUEL BOSCH Y JULIÁ,

INSPECTOR GENERAL DE SEGUNDA CLASE DEL CUERPO DE INGENIEROS DE MONTES,
JEFE DE LA COMISION NOMBRADA PARA ESTUDIAR LOS DESBORDAMIENTOS DE AQUEL RIO.

IMPRESA DE REAL ÓRDEN.

MADRID
IMPRENTA NACIONAL
1866.

Y es que la Naturaleza hasta en sus tempestades provee á la vida, y, como dice Lubbock, ella es bienhechora hasta cuando nos destruye.

En otro orden de idea merece consignarse en esta región el cerro de Agras, formación volcánica muy interesante, donde pude escoger ejemplares muy variados de rocas eruptivas

Merecería estudiarse con detenimiento, porque allí se encuentra desde la dioritina paleovolcánica más remota hasta traquitas y lavas de épocas relativamente recientes. El centro de esta formación, donde puede presumirse el clavo (*sic*) del volcán, se halla á 560 metros de altitud y orientado al Norte, 30 grados Oeste del castillo de Cofrentes.

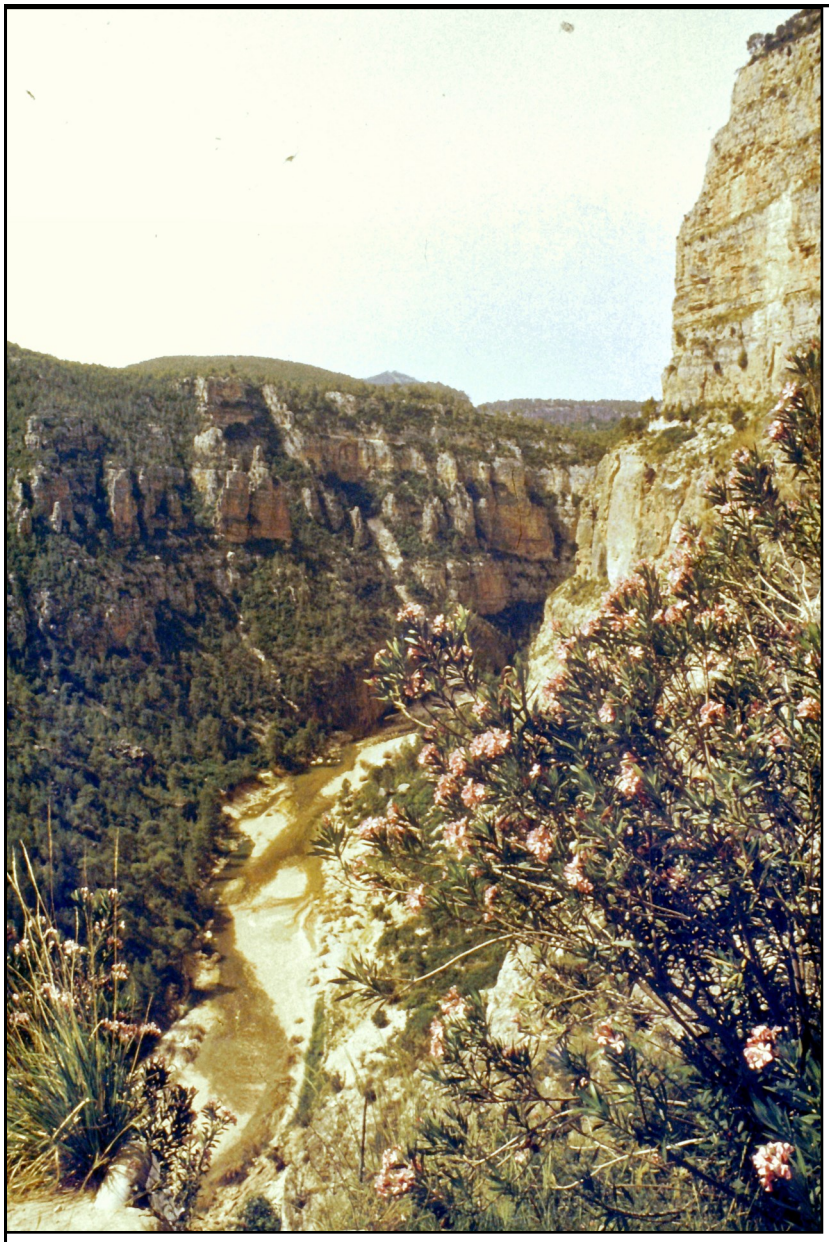
Además se eleva este castillo sobre una roca diorítica, idéntica á la del cerro, y por la dirección total que afecta la formación volcánica, es bien probable que en épocas geológicas atravesaba el Cabriel desde el castillo al cerro, y que el curso de las aguas han abierto una solución de continuidad entre esos dos relieves del terreno que formaban uno solo.

Valdría la pena de organizar una excursión científica para estudiar el asunto y confirmar ó corregir estas indicaciones que hago á los competentes.

Otro hecho muy curioso, y acaso de gran porvenir, es el **barranco de los "Hervideros"**, al Oeste de Cofrentes.

Es un rico manantial de agua carbónica, propiedad hoy de D. **Eduardo González**.

Varias experiencias, hechas allí mismo, me convencieron de la enorme cantidad de ácido carbónico que desprenden aquellas aguas y de su riqueza en sales de hierro, y es de esperar que el dueño de este manantial fije su atención en el asunto, pues medios y empujes tiene para imprimirle



la dirección y aprovechamiento que aquello demanda.

Y sigamos nuestro curso.

Por la **rambla triásica de Astar**, donde á porfía se ofrecen los más variados tonos de las margas irisadas, volvemos de nuevo al Júcar.

Mas ya va siendo larga esta reseña, y para no cansarle, lector amigo, te diré solamente que fuimos remontando el cauce hasta el **salto de la Jábega**.

Varias fotografías guardamos de aquella región selvática y abrupta.

Es lo más salvaje de la cuenca. Los **corzos** y **monteses** hallan dificultades para salvar aquellos abismos.

El ***Agachabueyes***, el **rincón del Maderico**, etc., etc., son obras colosales de la Naturaleza que hay que visitar. El artista y el geólogo gozan allí intensamente. Hay que verlo.

Nuestro regreso á Valencia fué á lo largo del **Valle de Ayora**, y apuntaré al paso lo más saliente.

En **Jalance**, el **Montnegre**, formación triásica de marga y rodeno, tan agreste como estéril, pero besa sus pies frondosísima vega, de donde se exportan á Madrid ricos **melocotones**; con los de Cofrentes se calcula unos años con otros en unas **20.000 arrobas** la exportación de este fruto. La **carretera** excelente, gracias á una caliza jurásica que se explota en el país para la grava. La **escuela** y la **cárcel** están juntas y entrambas de parecidas condiciones. En caso de duda, casi es preferible ingresar en la cárcel.

En **Jarafuel** es fuente de riqueza la producción de **miel**, que da un promedio de corte de primavera de unas **6.000 arrobas**. También lo es la **seda**, y lo prueba la hermosa plantación de **morales** en las huertas de abajo (**partida del Macil**). Digno es también de mentarse el cultivo especial del **olmo** y el **almez** para hacer **cayados**, **horcas** y **mástiles**. A D. **Victoriano Sánchez** se debe en gran parte el aprovechamiento de este cultivo, y por su iniciativa obtienen hoy Jarafuel grandes beneficios. Los ribazos de aquella vega, que en todas partes son improductivos, dan allí sanos rendimientos.

Entre **Teresa** y **Zarra** se extiende la más hermosa **huerta** del Valle, y en fin, en Ayora, rica en **vino** y **aceite,** visité la **Hoz**, **salto de agua** cuya fuerza se aprovecha para llevar la luz á Zarra, Ayora y Almansa.

Bien quisiera detenerme en curiosos detalles que omito, mas todo está sujeto á leyes de tiempo y espacio, y uno y otro me mandan poner punto y final.

Y termino como empecé. Quien quiera gozar de la Naturaleza y aprender muchas cosas en este gran libro, que repita mi excursión.

CERVERA BARAT.

NOTAS DEL CRONISTA (*M. APARICI*):

Su descubridor, José Antonio Pérez, nos muestras las pinturas rupestres del abrigo de las Monteses.

*Al principio de los 80 entré por primera vez hasta los **Chorradores de la "Jávea"**. Era el itinerario llamado "**Río Arriba**". Rio Júcar, se entiende. En dirección Oeste, hacia el límite con Albacete.*

*Fue gracias a la amistad que hice con el grupo de vigilantes forestales y, en particular, con su amable y afectuoso jefe: **José Antonio Pérez Piera** (que, por cierto, también me llevó a ver las pinturas remotas de la "Cueva de las Cabras Monteses" en el Alto de Alcola, que él mismo había descubierto).*

*Desde la década anterior yo recorría y conocía cada rincón del **Valle de Ayora**; que fotografiaba con diapositivas y, luego, escribía artículos y hacía programas turísticos en la SER y en RNE.*

*En verano y en días de poniente solía meterme, con mi Ford Fiesta, por el camino que pasa entre el **cerro del Castillo** y el **cerro Montenegro** y que arranca hacia el final de las casas de **Jalance**, cuando se viaja hacia Cofrentes.*

*Tomaba el pronunciado descenso que me bajaba hasta el **Barranco del Agua**, hasta su desembocadura en el **río Júcar** (por donde se hizo el asfalto para llegar a la lejana **Cueva de Don Juan**).*

*Por un **pontón** cruzaba hasta la margen izquierda del río y seguía, por **pista de tierra**, entre **huertecillas** bien cuidadas en el poco espacio aprovechable de las márgenes, "Río Arriba".*

*Alcanzaba el desvío que me permitía subir por un tramo de camino de las obras del **túnel** subterráneo desde la **presa del Molinar** al **salto de Basta**. Espectacular, a media altura de una pared cóncava y vertical de 300 metros cincelados; desarrollada entre los **picos del Águila y del Buitre**.*

*Bajaba, tras llegar al túnel sellado (por cuyo interior cabían camionetas), y volvía a continuar, bordeando el gran peñasco que semeja "**El sapo y la sapa**" (uno encima del otro). Y, luego, el **manantial de Los Baños**, pegado a la pared rocosa y termal y en el que varias veces me bañé, notando hasta tres salidas de aguas caldas; como dicen que hacían ya los romanos.*

*Y luego alcanzaba la caseta vieja y modesta (hoy **Casa Rural**) metida bajo un abrigo. Donde había que dejar el coche, al no existir ya camino.*

Allí estaban a veces, sentados a la sombra, los del retén contra incendios y con ellos hablaba.

*Un día, José Antonio Pérez Piera dejó a su segundo al mando del equipo, cogió un podón y me dijo que me iba a llevar "**Cañón adentro**" para que lo viera. Pues no había más que una mala y casi perdida senda y estaba todo lleno de matorral y zarzas.*

La experiencia fue impresionante. Penetrar por un cañón virgen, con las paredes verticales casi tocándose, con las aguas (pocas) transparentes como en mi vida las había visto y con pozas profundas donde llamaba meterse a darse un paradisíaco baño...

*Al final (teníamos que estar ya cerca del límite provincial manchego...) llegamos a un pronunciado recodo en "Z". Y remontamos, un poquito, hasta situarnos dentro de la gran y poco profunda oquedad llamada "**Cueva del Cujón**"; fresca, con un **manantial de gotas cayendo desde el techo** y..., enfrente, el cauce del Júcar convertido en "**Los Caballicos o Chorradores de la Jávea o Jábega**". Era evidente que no se podía continuar, por aquella especie de "**mini catarata de Niágara**".*

*Intrincado desnivel, con salientes ("**caballicos**") y profundas y estrechas **tajaduras** intermedias. Estaba claro que por allí no podían bajar los madereros con los troncos. Por lo que, hasta Cofrentes (y con un "mejor" cañón del Júcar entre Cofrentes y Tous), las **maderadas venían por el Cabriel; desde Cuenca hasta el "Embarcaderos" cofrentino**. Ahorrando, además, un mucho más mayor, en arco e innecesario itinerario; que el Júcar describe con su cauce hacia el Oeste o interior de la meseta Manchega.*

[Foto: Aparici. "*QUÉ Y DÓNDE*". 10-09-1984, pág. 10]